

والإثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٥٠٧ - ١٨ أبريل ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



سميرة احمد

في العدد

● هل من حق السنما
أن تكشف عن الجنس
بسهولة ٢ على صفحات
٧٠٦٠٥٠٤

● ماجدة تنل الشهرة
فمن الخطبة ٥ على
صفحتي ٩٠٨

● من هم المشرة
المرشحةون لجائزة
الاسكار ٥ على صفحات
١٢٠١١٠١٠

● احسان عبدالقدوس
وذيكي البندراوي في
تمثيلية ٥ أين تذهب
أمي ٢ على صفحات
٢٥٠٢٤٠٢٣

● حديقة النسي :
كتاب جبران خليل
جبران وترجمة الدكتور
لوتس مكاشه. اختراجه
لك على صفحتي ٤٨
٤٩

جولي نيومار : نجمة
هوكس الفاتنة. وفنية
هوليوود الجديدة .
فمنها لصور حيل
الفتح الصوت والصوت
ولكن وصولها لآخر من
ليلة الافتتاح ...



لجنة أربيع

دعا المجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية الى اقامة مؤتمر ومهرجان للفنون الشعبية في القاهرة، تشترك فيه الدول العربية كلها، في النصف الثاني من شهر مايو القادم.

وقد تقرر ان يخصص هذا المؤتمر الاول للفنون الشعبية التي تتصل بموضوع الزواج على ان يشمل المؤتمر حلقة لدراسة المبادئ والتقاليد الخاصة بالزواج في الدول العربية والبيئات الشعبية المختلفة، ومعرضا تعرض فيه منتجات هذه الدول التي تتصل بالزواج وتعتبر من الاعمال الفنية ككتاب العرس وهدايا الزواج وغيرها من المشغولات الدقيقة التي تحمل الطابع المحلي لكل بيئة شعبية.

ويصحب المؤتمر في نفس الوقت مهرجان تقدم فيه الدول المشتركة طائفة من العروض الفنية كالنوسيقى والرقص التوفيقي والغناء، وغيره مما يعرض في حفلات الزواج. وهذا اول مؤتمر من نوعه تشترك فيه البلاد العربية لدراسة فنونها الشعبية، والتعرف على ملامحها الاصيلة، وتسجيل هذه الفنون لتكون تحت نظر اهل الفن.

ولا شك ان الاهتمام بالفنون الشعبية من الزم الواجبات في نهضتنا الحالية، لانها المسورة الحقيقية لروح شعبنا، وهي المنبع الاصيل الذي يجب ان ينهل منه كل فنان ليكون فنه تعبيرا عن روح الشعب. وتسجيل هذه الفنون ودراستها يتيح للفنان العربي ان يقتبس منها ويطورها. ولا شك ان اخذ الفنان سيد درويش هي التي استوحاها من الحان شعبية شائعة، وكذلك يفعل بعض الفنانين في هذه الايام. وقد احسن المجلس الاعلى للفنون والآداب بتخصيص الدورة الاولى للمؤتمر للفنون الشعبية التي تتعلق بموضوع الزواج، حتى يكون الجهد مركزا ومتمرا، ونرجو ان تتوالى الدورات كل عام لدراسة فنوننا الشعبية في قطاعات اخرى من حياتنا، حتى نسجل هذا التراث الشعبي في كل مجالات الحياة.

الجنس هو مشكلة الانسان منذ حداث التفاحة الشهيرة التي اخرجت آدم وحواء من الجنة... فمن اجل حواء اطاع آدم الشيطان، ومن اجل حواء ايضا قتل قابيل اخاه هابيل. وتحضر الانسان، وانتقل من الكهف الى المدينة، وعرف طريقه الى الحضارة عبر العصور... ولكن الجنس ظل مشكلة رئيسية من مشاكله في عصور تطوره وارتقائه، فمن اجل هيلين الجميلة قامت حرب طرواده الشهيرة... على ان شيئا تابنا منذ البداية، هو ان الانسان قد ادرك ان مربية «عورة» يجب ان يخل منها فستر هذا العري بكل الوسائل التي ملكتها، وادرك ان الصلات الجنسية شيئا خاصا جدا يجب ان يحصره اشيى نطاق... وهكذا عرف البشر التقاليد والعادات وهكذا وجد ما يسمى باخلاص المجتمع وسلوك الجماعات والافراد داخل هذا المجتمع

وفي حديث لشهرته الكواكب، قال لي محمد علي ناصف مدير رقابة السينما ان الاتجاه الى الجنس والعري والجريمة تبارك على تصبغ ٧٩٠ من افلام السينما التي تابنا من الخارج، وانه لو طاول نفسه لتبع اكثر الافلام ولما وجدت دور السينما افلاما تعرضها، ولكنه يضطر الى ان يترك الكثير من هذه الافلام، بل هو انتهى اخيرا الى راي بان ترك بعض مشاهد العري على الشاشة، يمكن ان يكون وسيلة لان يعتاد شبابنا هذه المشاهد ويصبح عرضها شيئا عاديا... وافول الحق ان مدير الرقابة قد نفذ رايه... ترك الافلام تدور حول مشاكل الجنس مثل «الشقة» و«الباريسية» وترك بعض مشاهد ملهية لجين مائسيفيل في فيلم ملونه بل ان قبلها يصرفي الان يتضمن حوارها عبارات خارجة، فالبلطاقوي فتاة صغيرة تقول للبطل والمفروسي

يسمح فيه مدير الرقابة بهذا كله في الفيلم الاجنبي، نجده يضيق المتناق على الفيلم العرس... يفتح مرقاره اي عبارة فيها اشارة الى الجنسية ويقص منه كل مشهد جنسي، بل كل قبة تريد مدتها على لوان محددة... لماذا؟

هل يترك هذا السهل من الافلام الجنسية والمشاهد العارية والجرالم والعنف على الشاشة الزه في نفوس شبابنا، وهل يكون تصرفات الشباب داخل مجتمعاته اليس من السهل ان يمنع من هم دون سن ١٦ سنة من رؤية هذه الافلام؟ اليس من الحق ان تترك الافلام العربية بعض العرية التي تترك للافلام الاجنبية في معالجة المشاكل الجنسية، حتى لا يكون الفيلم الاجنبي، كلها يحدث الان، منافسا خطيرا للفيلم العربي، يتفوق عليه دائما لان فيه ما لا يوجد في فيلم عربي، من عبارات جنسية

ندوة الكواكب تناقش مسألة شائكة

مسكطة

The American University in Cairo

يقدمها:

عبد النور خليل

محمد علي ناصف

نجيب محفوظ



ومشاهد عارية، وزيادة على ما فيه من حرفة متقنة واللوان وسينما سكوب!! والجواب على هذه الاسئلة جميعا، كان هو موضوع «ندوة الكواكب» التي ليس الندوة اليها السادة تعادل طاهر شكوتير المجلس الاعلى لرعاية الشباب وسعيد على ناصف مدير رقابة السينما والكاتب المروف نجيب محفوظ مدير مؤسسة دم السينما والمنتج جمال الدين والمخرج كمال الشيخ ومجدي فهمي رئيس تحرير الكواكب. عقدت الندوة في تمام الساعة

انه استاذ جامعي متزوج من استاذة جامعية... تقول له الفتاة: «جئت من السويد، فقط لاني ولدا له صفات العقلية الباهرة ولحات من جمالي الامر...» بل ان قبلها مثل «العالم في الليل» لا يفهم كما قال رئيس تحرير الكواكب في نقده له الا الرقصات والافعال العارية التي تقسمها الكباريات في مواسم العالم... ولقد اخذ رئيس تحريرنا، مجدي فهمي: على مدير الرقابة ساحة الفنان والفنات تحت ١٦ سنة بمشاهدة مثل هذا الفيلم... ومشكلة اخرى رئيسية تنفوخ من هذه المشكلة... ففي الوقت الذي

وقد يكون لرؤيد محقا ان يرجع اكثر مشاكل الانسان الى الجنس، ويقول ان الجنس يلعب دورا كبيرا جدا في تحديد سلوك الفرد داخل مجتمعه... وانتمى دكتور كيسيوي تقريره المشهور عن الجنس، الى ان الجنس يحدد سلوك الفتيات والفتيان ويكيف تصرفاتهم في المجتمع الامريكي... على ان كيسيوي اثبت حقيقة هامة، هي ان السينما تلعب دورا كبيرا في تشكيل هذه التصرفات... وافلام السينما تدفع بفتيات كثيرات وفتيان كثيرين الى ان يقلدوا في حياتهم العادية ما يرونه على الشاشة، خاصة فيما يتصل بالجنس والجريمة.

الكباريه ، ثم اتركه يدخل السينما ليرى هذا الكباريه .. ان الفيلم على بالنمر العازبة .. وبرقصات «الستريتير» واعتراضي كان منصبا على أساس ان الشاب لا يمكن الا ان يتفكر بهذا العري ، خاصة اذا كان سنه اقل من ١٦ سنة ، اى في مرحلة البلوغ ومن المرافقة .

ناصف : الفيلم يعتبر مسئليا بالية للكبار والاصغار على السواء بالاستاذ مجدى .. وحوام اتركه للكبار واحرمه على الصغار .. اولادى شافوا الفيلم واتسخطوا منه جدا .. ومن كنه عرى .. فيه نكاح مثلية .. « الحوت » الذى يرتقى على نعمات الموسيقى مثلا .. انا نظمت منمشاهد طولها يرسل من الرقابة الى هنا فى دار الهلال واعود الى رايى وهو ان الشباب عندنا الان يمارس الاحتياط فى النوادي والجامعات والمقارن ولاعتقد ان مشهد «القند العارى» يمكن ان يترك عليه اوبجعله ينحرف .

السابعة من يوم الثلاثاء الاسبق ، بقاعة الاجتماعات الكبرى بدار الهلال .. وكان ضيف محظوظ اول الحاضرين ، جاء قبل موعد الندوة بنصف ساعة ، وشد على يدي وهو يضحك قائلا : « فيه مدعويين حلويين كنده فى موضوع الندوة ؟ » قلت وانا ابادله ضحكته : « لا .. اطمئن .. كلهم خناير »

وجاء عادل طاهر ومحمد على تاييف قبل الموعد بدقائق لم جاء جمال الليثى وكمال الشيخ معا .. وبدأت الندوة فى موعدها

المحور : من المؤكد ان اتجاه السينما الى الجنس والعري والجريمة تيار دولي ، ولكن هل تترك هذا التيار بحرف شبابنا .. اليس من العقول ان « ننظف » هذه الافلام من مشاهد الجنس والعري قبل ان تعرضها على اليس من العقول ان نمنعه ولو فى سن معينة من مشاهدة العنف والقسوة والقتل مما يصيب افلام الجريمة ، وهى تمثل نسبة كبيرة من الافلام التى

السينما والجنس

جمال الليثى



مجدى فهمى



عادل طاهر



كمال الشيخ



عادل طاهر : ان الفئة التى تتردد النوادي « من الشباب ليست هى الشباب كله يا استاذ ناصف .. دى لية بسيطة جدا لا تزيد على واحد فى المائة ..

ناصف : حتى شباب القرية يختلفون فى العقل يا استاذ عادل .. عادل : اختلاط برى .. ولكن اذا انا تركتهم يرون هذه المشاهد ، فمما لا شك فيه ان هذه البراءة ستتحول الى اثم .. الى تفكير فى الجنس والجريمة ، وانا مقتدرش اقول ان شباب القرية لا يرون افلام السينما ، ولا اعتقد ان هذه الافلام لا تصله ، فان لم تكن فى القرية دار للعرض

تأتينا من الخارج .. من الثابت ان هذه الافلام تشترك اثرها فى نفوس شبابنا ، اذرا ضارا يجب ان نحويه منه .

محمد على ناصف : فى رايى ان « الانفاز المارية » وهى التى اخذها على الاستاذ مجدى فهمى فى مقدمه لفيلم « العالم فى الليل » اننى تركت شيانا وبنانا اقل من ١٦ سنة يرونها فى رايى انها ليست مشكلة اليوم بالنسبة لشبابنا .. فالشاب يذهب الى النوادي ويرى الفتيات بالمايوهات ويشاركهن السباحة فى حمام النوادي مجدى فهمى : لا يمكن يا استاذ ناصف ، ان امنح الشاب من دخول

اعتقد ان هذا الان وعمره كان لتغيير الحاجة الكونية .
مجدى فهمي : يجب فعلا ان يكون في كل فيلم دعوة اجتماعية وتوجيه فني . كل الافلام الامريكية وحتى الاوروبية فيها مثل هذه الدعوة الاجتماعية .
جمال الليثي : ٧٥٪ من مشاغلنا كلها تنصب على الجنس . لان كلنا ناكل وكلنا نعيش حياتنا العادية . والفروض ان لا نسمح بفرض الافلام الجنسية ، الا ما يعالج منها مشاكل جنسية . ولكن جمهورنا وقد سلمنا بذلك في فترة الانتقال . فترة بناء وهي كامل . لا يصح لنا ان نتركه يرى هذا العري ولا ان يشهد مشاكل الجنس التي تثار بمنتهى الصراحة امامه على الشاشة . فهو لا زال حتى في فترة الانتقال هذه جمهور محروم جنسيا وعند كبت . ولو اعطيته بريجيت باردو او مارلين مونرو او جين مانسفيلد في فيلم هادف مائة في المائة ، بكل الاثارة وكل العري الذين تظهر بهما كل واحدة ملهين ، قلن بعينه الهدف ولن يتأثر به .

والاثارة الجنسية ، فقد ثبت ان المشاهد العارية والمبارات المثيرة لها تأثير مباشر على الشباب وتصرفاته .
عادل طاهر : ونبعد له . كلنا كنا شباب . وكلنا كان لنا خبرة عملية في الحكاية دي . الواحد منا كان يفكر في ايه لما يشوف فيلم جنسي او مشاهد مثيرة . كان يتفكر من حرمانه والا كان يشعر بشوة وتغير نظره لكل الشباب . وعلى كل اعتقد ان الانحراف قد لا يأتي به السينما ولا الرواية ولا الصحافة . بل ان الانحراف استمداد طبيعي في الشاب لوجده البيئة نفسها ، والبيت الذي تربى فيه الشاب . والبيئة والبيت يختلف في شاب عن اخر . واحنا نطلم ومساكن النشر او الاعلام بما فيها السينما طبعاً . انا نقول ان السبب هو البيت ، هو الاسرة ، هو القائد الذي يعطي المثل للشباب . ولما افشهر جيمس دين ، كانت فئة فضيلة جدا من الشبان هي التي تقلده ، وكان هذا لانهم لا يجدون الاهتمام الكافي داخل اسرهم ولا في بيوتهم . والشباب في سن المراهقة محتاج لمن

لهم في المدينة القريبة . ان الشاب في القرية يرى الفتاة كاخته . كلهم يشوفوا بعض كعائلة ، ولو شاف فيلم من النوع دا فمن المؤكد ان مقلبه ستتغير .
نجيب محفوظ : اعتقد ان علماء النفس لهم رأى في المسألة دي . هل الاثارة الجنسية يترب عليها تصرف جنسي مفاد ام لا ؟ . واعتقد ان واجب علماء النفس والتربية ان يحددوا لنا مدى تأثير الجنس .
ناصر : المشاهد والافلام التي تتجاوز عنها الرقابة ليس فيها اثر جنسية . انا ابص للفيلم من ناحية انه يعالج مشكلة جنسية .
جمال الليثي : أي مشكلة يمكن ان تعالجها بريجيت باردو وهي لا تكاد تردى ثيابها الا لتقلعها ولا تكاد تلمس من الفراش ابداً يا لستاد ناصف . هذه بضاعة المقصود بها التأثير على الشباب .
نجيب : رى ما قلت بعض علماء النفس يقولوا ان عرض الامور الخاصة ، قد يجعل من براها يتبع كينه او حرمانه منها من طريق خياله الذي يتركه يتقبلها . وان هذا



جين مانسفيلد : هكذا بدت في احد افلامها التي عرضت على فتياننا وفتياتنا ...



ان يبحث في فيلم كهذا عن هدف ، كل ما سسيتأثر به هو عري بريجيت ومارلين وسواهما . . . ولهذا لنا رأى اننا نمنع افلام الجنس والعري والجريمة تماما في فترة الانتقال هذه .
جمال الشيخ : او على الاقل يجب ان نخفف من مشاهد العري ومشاكل الجنس التي تعرض لها هذه الافلام . خصوصاً والرقابة تطبق على الفيلم العربي جسداً ومنع منه كل المشاهد المائلة لما يوجد في الفيلم الاجنبى ، ودا طبعاً له تأثير مباشر في تفوق الفيلم الاجنبى على الفيلم العربى في سوقنا المحلي بنوع خاص .
ناصر : الفيلم الاجنبى مفروض ان جمهوره محدود ، والفيلم العربى يشوفه جمهور اكبر في بلادنا ، وبيننا لا تقبل ما قد يقبله البيئة الاجنبية من تصرفات معينة . وانا لا استطيع ان ابيع للفيلم العربى ما قد ابيحه للفيلم الاجنبى .
عادل طاهر : الفيلم العربى يجب ان يكون نظيفاً . خذوا فان حملة مثلاً . عبرها ما مثلت

يبدى له الاهتمام .
جمال الليثي : لم نعمل بعد الى تقويم الاسرة . وما زالت مجتمعاتنا تفرات من المورث الماضية .
عادل : انا معك . نحن الان في مرحلة انتقال . كنا شعباً يكبله الاستثمار وينصرف في مصيره ويدفعه الى الطلام . لم جاءت الثورة وبدأت الحالة الاجتماعية تتغير ، وبدأ الاهتمام السليم بالشعب ومصيره وتطوره . بدنا نبحث عن الرقى بالحى التسميم قبل الناس الارستقراطى . بدنا ننقل الناس من الجحور الطين للسكان الشعبية ، بدنا مرحلة من التدرج الطبيعي . فترة انتقال . نحن تبني جيلاً جديداً على اساس سليم من التربية والتعليم والتثقيف . وهذا يتطلب طبعاً ان تتعاون كل الوسائل في البنسواء والتوجيه ، واظن ان واجب السينما واضح جدا . قديلاً من ان تصبح مجرد وسيلة ترفيه ويس ، وبدل ما تعرض افلاماً كلها جنس وعري وجريمة ، يجب ان تؤدي دورها في تباية الشباب . واعتقد ان الفيلم الى فيه مبادئ يوجب الناس .

نوع من التنفيس . . . قبل لهذه النظرية اساس من الصحة . . . اعتقد لان مدى صحة هذه النظرية يمكن ان يحدد موقفنا من الافلام الجنسية .
المعز : ثبت يا استاد نجيب ، من تقرير كينى وسواه من العلماء ، ان عرض المشاهد الجنسية على الشاشة لا يعالج حرمان الشباب ، بل يفتح له الباب على مصراعيه للانحراف . . . وافلام الجريمة تعلم الشباب الانحراف ، وكذلك سمعت بعدادات الاختطاف الذي اشتركت فيه احدى ملكات الجمال وطالب طب واعتراق هذا الطالب بأنه غفدا الاختطاف على اساس ما شاهده في فيلم امريكي من خطف الاطفال .
جمال الشيخ : هذا لا يمنع ان الجنس والجريمة موجودان في المجتمع ، وان السينما وسيلة فعالة لمعالجة الانحراف في ميدانها . . . وانا لا اعترض على معالجة الجنس او الجريمة على اساس علمي سليم تحت اشراف اخصائيين .
مجدى فهمي : من الصعب الفصل بين المصالح الجنسية على الشاشة

• **أكد دكتور كينسى في تقريره المشهور عن الجنس في المجتمع المعاصر ، ان الفتيان والفتيات يميلون الى تقليد تصرفات ممثلات وممثلتي السينما .**

• **نجيب محفوظ يؤكد ان الجنس احد العناصر التي يقوم عليها العمل الفني ، ولكن على سبيل الدرس والمصبرة . . . لا لمجرد الاثارة . . .**

فيلم جنسي ومع هذا مارحش بلد اجنبي الا ولقيتهم بيتكلموا عن فنان حماسة ويس .. نحن لن نخبر شيئا اذا قيدنا الاثارة الجنسية والحرى في الافلام .. ونروح بعيد ليه .. المجريد برحمان فتاة كبيرة وممرها ما امتدت على جنس أو مري .. والا لا اعتقد ان جمهور الفيلم العربي اكبر من جمهور الفيلم الاجنبي ، لهذا ما يسرى على الفيلم العربي يجب ان يسرى على الفيلم الاجنبي ايضا

ناصر : المشكلة على ما اعتقد هي حدود التبع ايه ؟ وحدود الاباحة ايه ؟ وهل الفيلم الذي يقوم على الترفيه والتسلية ويس يجب ان يمنع ؟ لو جعلنا كل الافلام الفلاما موجهة ويس بغير ملة ولن نجد جمهورا يدخلها

عادل : لو كانت كل الافلام موجهة ما اروحش الفرج عليها .. اذا قيل لي ان هذا الفيلم موجه .. وانا مسئول من الشيباب ؟ لا اروحه .. مع ان فيه فيلم كويس يمكن اروحه مرة والنين

كمال : الفيلم الكويس يجذب

عادل : السينما العربية تلعب دورا هاما في المحيط العربي ويت الومي العربي .. واحنا مركز الاستماع لدموات الحرية .. ومع الاسف هناك الفلام تافهة كثيرة تخرج من عندنا .. الفلام ماحدث يعرف بتطلع اراي من هنا ..

ناصر : اننا لا نكر ان الفيلم المصري يتصلح وان افلامنا متواها اصبح احسن كثيرا من الاول ، واننا لغنا بالسينما في العالمين الاخيرين فقرات رائعة متنازة .. وانا كنت مثلا جدا في ارياد الافلام العربية ولكن لما سمع دلوطني على فيلم عربي جيد اخذ زوجتي وروح وانا مطمئن .. واعتقد اننا يجب ان نصح في اعتبارنا اننا بنعمل افلاما لكل العرب .. ولا يليق بنا ان نحسوها بالمصري والجنس والتفاهات لان هذا لا يصح فنحن كما قلت مركز استماع في المسادين الاخرى ، وشعوب العرب جميعا يتجاوبون معنا ، ولهذا يجب ان ننتقل كل امكانياتنا لكن نطبعهم المثل على هذا التجاوب ونقدم لهم افلاما جيدة محترمة

ولكن كما قال الاستاذ نجيب محفوظ لا يجب ان يضم الفيلم الالة جنسية **مجدي فهمي :** اعتقد ان الاستاذ ناصف يستطيع بصفته مديرا للرقابة على الفيلم ان يحقق لنا هذا اكثر من غيره

ناصر : دا شيء ضروري لازم ارايه واعمل على تنفيذه

جمال الليثي : احنا مش هابزين الا ان يكون لكل فيلم هدف غير مباشر .. يكون فيه علاج لمشكلة من المشاكل

نجيب محفوظ : الجنس اذا وضع في مكانه الطبيعي الملائم في أي عمل فني يبقى لطيف .. فالجنس عنصر من العناصر الالزمة للفن

عادل : ان حسن استخدام الجنس على ما اعتقد هو الذي يفرق بين الفن الاصيل والفن الفير اصيل .. والاثارة الجنسية باية وسيلة ليس فيها شيء من الفن ، بل هي انحطاط الى الفرائز القذرة في الانسان

نجيب : يجب ان تمنع هذا النوع من الالة ، لا في السينما وحدها بل في كل وسائل الافلام الاخرى كالاذاعة والتلفزيون ووسائل النشر

مشاهدتها على الاطفال من سن ٣ الى ١٠ فهذا هو السن الذي يتاثر فيه الطفل بالخوف ، وبعض السيدات يهمن ويصطحبن اطفالهن الى افلام من هذا النوع في هذا السن

جمال الليثي : هو بس الاطفال اللي بيخافوا .. فيه رجال كثيرين يتكلمون بافلام الرعب التي يرونها .. انا مثلا عازت بفيلم " دراكيولا " وفضلت فترة طويلة خايف من الظلمة

ناصر : هي الناس كلها قلبها خفيف زيك .. المهم المفروض ان يمنع القانون الجديد الاحداث من دخول الكباريات والملاهي التي يمتد فيها السهر الى ما بعد الساعة ١١ مساء

مجدي فهمي : لنفرض ان انا رحمت اصدقاء المدينة مثلا ودخلت معايا اخويا او اخوتي .. ودي حفلة عامة ، هل يسرى هذا التبع .. ثم هل فرض القانون عقوبة على صاحب دار العرض او صاحب الملهي .. دا اهم بكثير لان عدم وجود عقوبة عليهما في القانون القديم يجعلهما



كمال الشيخ ونجيب محفوظ وجمال الليثي وعادل طاهر ومجدي فهمي وعبد النور خليل ومحممد علي ناصف يناقشون نائب السينما في انحراف الشيباب

الاراد الى دار العرض ، ولكن انا مع الاستاذ مجدي فهمي اذا طالب بان يتضمن الفيلم قصوة اجتماعية زيادة على التسلية والترفيه

نجيب : العبارة بالموضوع .. فاذا كان الموضوع يتطلب علاج الجنس وكان هذا العلاج مرضيا وليس فيه الالة لطيفا دا يبقى فيلم كويس .. والانسان يتاثر بموضوعه حتى ولو كان فيه جنس .. الجنس داخل في كل حاجة .. حتى الكتب المقدسة فيها جنس .. على سبيل الدراسة والعبارة والعلاج طبعا .. اما ان يكون الموضوع من عرض العري والجنس ان اتركه كمفترض فذلك ليس فنا ..

مجدي : هذا ما اخذته على فيلم " العالم في الليل " .. ليس فيه اي موضوع بالرة .. بل هو مجرد متاعد لشر وافخاذ عارية ويس

ناصر : اعتقد انا قلت للاستاذ مجدي ان انا منعت من الفيلم دا مشاهد توصل بين الرقابة ودار الهلال .. منعت مري مالوش اول ولا آخر .. ونظفته بقدر الامكان

ناصر : ان خطورة السينما كوسيلة تعبر لا تقبل اطلاقا من غيرها .. ان الفيلم يصل الى كل واحد ، ولا احد ينكر ان الفيلم المصري قد لعب دورا مجيدا كرسول لنا في الدول العربية ، ولكن المشكلة كما قلت هي حدود المنع وحدود الاباحة في الفيلم

كمال الشيخ : الفيلم سور حبة معبرة مفتحة اكثر من غيرها ، ولكن اظن اننا جميعا موافقون على ان الفيلم لا يمكن ان يكون مجرد توجية ، لازم يكون فيه ولو جانب صغير من الترفية .. والترفيه لا يمكن ان يخلو من رقص مثلا أو بتمش ما تتطلبه طبيعة الفيلم من علاج للمشاكل الجنسية

عادل : لا يفر ان يضم الفيلم مشكلة جنسية .. امينة السيد متلايكتب عشرات المشاكل الجنسية في " المصور " ولكنها تستعرضها وتضع الحلول الصادقة لها بشكل لا يترب عليه اي الالة .. وحلونها دائما تتضمن توجيهات مفيدة .. وان اطلب ليلما بلا مشكلة جنسية

الحرد : هناك مشكلة هامة لاحب ان نكرها بلا بحث .. بعض الدول رفضت لملا من حظر بعض الافلام على الفتيان والفتيات من سن ١٦ الى سن ١٨ ، واحنا عندنا نفس القانون ولكن على ما اعتقد فيه فقرات كثيرة

ناصر : فعلا .. القانون المعمول به الان ناقص لانه مع المنع ، ولم يفسق بين افلام الرعب والصف والحرية والجنس .. وهناك قانون جسدته موجود الان في الادارة القانونية بوزارة الثقافة ، سنراي فيه كل الثغرات الموجودة في القانون القديم .. هناك مثلا احوال خاصة بنا وبيننا كمن البلوغ المبكر يجب ان نوضع في الاعتبار

نجيب : سن البلوغ على ما اعتقد واحد في كل الدنيا ، ولا اعتقد ان هناك فرق كبير بين ١٦ سنة او ١٨ سنة

كمال : اعتقد ان سن البلوغ يصل فعلا في احيان كثيرة الى ١٨ سنة

ناصر : ان المنع يسرى في انواع من الافلام الى من اسفر من هذا بكثير .. افلام الرعب مثلا سيحظر

يتعاونان في تنفيذه

ناصر : القانون الجديد تضمن فرض حرامة على صاحب الدار او صاحب الملهي من ٢٠٠ الى ٥٠٠ جنيه .. وعلق الدار او الملهي للحد معينة في حالة تكرار المخالفة

مجدي : دا هو المهم .. ولكن عملية حصر السن سيف تستنفذ ؟

ناصر : لا يبقى صاحب الدار عارف انه سيحاسب سينفذ المنع بوسائله .. وبالطبع في الاول سيكون فيه صعوبة ، ولكن اعتقد سوف ياتي الوقت الذي يكون عندنا فيه وعي ، والرجل عندما يعلم ان الفيلم ضار بولده لن يأخذه معه

وانتهت الندوة بعقد ساعتين تقريبا ..

واعتقد اننا قد وصلنا الى نتائج مرضية .. افلمنا ان محمد علي ناصف قد وعد بان يراعي ظروف الشيباب وما قد تسببه له عوامل الالة الجنسية او عوامل العنف والقسوة في افلام الجريمة من انحراف عن طريقه السليم

ماجدة أجلت الخطبة ولم تفسخها



عذراء الشاشة ماجدة نفت نقياً قاطعاً أنها فسخت خطبتها من حسن العطار، أما ما قيل من أنها أجلت زواجها إلى أجل غير مسمى فليس معناه أبداً أنها فسخت خطبتها، كل ما في الأمر أن موعد الزفاف لم يتفق عليه بعد، كما أكدت أنها ما زالت معجبة بحسن كرجل جنسها وكزوج طيب ولم يحدث ما يفكر صفو العلاقات بينهما

الذي يرى ماجدة اليوم يلاحظ بوضوح هذا التغير الجليل الذي خلفته «دولة الخطوبة» لماجدة. أحلوت جداً ودنيا خف جداً جداً ووزنها زاد « ٨ كيلو » .. تصوروا ٨ كيلو !

— ما تعرفش ليه نفسى افتتحت على الأكل وسببت نفسي، بقيت أكل ثلاث طقات في اليوم، وبين كل طقة وطقة أكل طقة، وأحلو النوم في ميني وأصبحت كييفة نوم والبرجيم اللي كنت ماشيه عليه خرم لكن من بكره وحياتك راح أبداً الرجوع للبرجيم والحب سويدي لازم اعمل حساب الفسطة اللي راح يحصل بعد الزواج هكذا قالت لي ماجدة تشرح سر ال ٨ كيلو

قلت لها :
● وهل الأكل والنوم فقط هما سبب ال ٨ كيلو ؟
— وهما دول مش كفاية .. والا تصدك أبة ؟

● الصب ؟
— ربما .. مش حارنه
● ربما « أبو علي » يحب أحجام رفيعة هاتم ؟

— حسن بيحب المود المرسي —
اللي هو « مودي دلوقت »
● هل تهيئنه يا ماجدة ؟
— طبعا .. وبيني وبيته لغاهم وتقارب وانسجام ومقل

● وإيه حايك في شتيه ؟
— ماجيني .. فيه رجولة
● وفي صلته ؟
— فيها بريق الذكاء

والذي يمشي بالقرب من ماجدة يلمس سعادتها، لقد ذابت طعم الحب، وتعلمت معنى الشسوق والليفة والسر حتى خيوط الفجر في التنظير حبيب القلب ينقل

التليفون صوته واشجانه لها قالت لي ملء الشاشة :

— تعرف ان لو كان بابا أو ماما أو حد من اخوتي رفضوا فكرة زواجي من حسن، كنت لا أستطيع ان اكلم أو أترفض أو أرفض رأيي، حقيقي ان « حسن » عاجيني ودخل قلبي، انما لايد من كلمسة اهلي ورأيهم، أنا في الحكاية دي مش

ماجدة الفتاة، أنا هنا « عفاف » بنت علي كامل الصباحي موظف الحكومة الذي أصبح علي الماش، اتزوج كما تزوجت اختي من قبل وكما ستتزوج اختي الصغيرة من بعدى، ولو فرض وأني كنت فرضت رأيي علي اهلي .. من المؤكد أنني كنت سأعيش في عذاب، وأنا لم

أعمر الخطأ في حياتي وخاصة ما يتعلق باسم هائلتي ويأسي ولا أحب ان أخطره، أفضل ان أسير علي الأصول وأرأعها، لقد مشت كل ممرى مع اهلي ولم يكن من السهل علي أن أزوج علي غير ارادتهم

● لتفكرى أبة مكتوب يا ماجدة ؟
— العلم عند الله
● هل تتمنين أطفالاً ؟

— حسن بيحب الأطفال جداً .. ولستني أفضل لو أنني تأخرت في « الخطة » شوية، سنة أو اثنين، فالأطفال مسئولية كبيرة .. ثم أنني أريد ان أثمر أنني متزوجة

● وهل تريدین ولداً أو بنتاً ؟
— كل اللي يجيبه ربنا كويس
● لو جه الأول ولد ناوية تسميه أبة ؟

— حسن عاوز يسميه علي اسم أبوه وأنا علي اسم بابا
● ولو كانت بنت ؟
— هو علي اسم مامته وأنا علي اسم ماما

● ولو جلت بنت ثانية ؟

— أبة ده .. أنت جوزتي وخلفتني ولد وبنتين وأنا قادمة، يا أخي الحاجات دي أسرار وفي علم الغيب علي أسرار السعادة الزوجية لي رأيك ؟

— أولاً وقبل كل شيء .. التفاهم التام والاحترام المتبادل للمسلم والموظف والآراء والميول وأن يكون العقل هو الرائد .. بعد كل هذا لايد وأن تسير القافلة بسلام

● بصراحة.. لماذا تأجل زواجك ؟
— كأي مصاهرة تتم بين عائلتين، لايد من البحث والسؤال والتقصي وتوفير كل عوامل الزواج الموفق

● ألم تكن هذه الفترة منذ تمت الخطبة كافية لكل هذه الأمور ؟
— لا أعتقد .. ثم هناك بعض الأشياء التي يجب ان تجهز كـ فستان الفرح مثلاً وكالجهاز

● هذه أسباب لا تؤجل الزواج الي أجل غير مسمى ؟ قد سمعت أن بعضهم فسروا كلمة « أجل غير مسمى » علي أنه فسح الخطبة

— أنا لم أقصد ذلك، كل ما أقصده وما عنيت به أن الزواج لم يعد موعده بعد .. وأنه تأجل للأمور التي ترحبها لك حتى تنتهي الأسرتان من بحثهما ..

● سمعت أن شقيقك مصطفى يعترض علي هذا الزواج ؟
— ليس اعتراضاً بالمعنى المفهوم إنما له آراؤه التي يجب ان تدرس

● ووالدك عليه في رأيك ؟
— والذي كوالد كل فتاة مقبلة علي زواج، يحاول أن يقدم لابنته كل سعادة

● اليس لك رأي ؟
— أنا في العائلة اسمي عفاف بنت كامل أفندي الصباحي ولست

ماجدة !

● هل تريدينه ؟

— نعم .. وكما قلت لم يحدث ما يفكر صفو علاقتنا
● ألا تكلمين علي قلبك بتهدريك من قول الحقيقة ؟

— الحقيقة هي كما قلت لك التأجيل وليس الإلغاء
● وهل وافق حسن علي التأجيل ؟

— نعم .. عندما عرف أن سبب التأجيل في محله
● حبك لحسن من قلبك أم عقلك ؟

— من قلبي قبل قلبي من الذي يصمم فستان فرحك؟
— تصميمه من تصميم فستان فرح دينا، وتنقذه هنا أمينة زغلول

● وكم سيتكلف ؟
— أمينة زغلول .. تطلب ٧٠٠ جنيه

.. وبالنسبة فان ماجدة كلفتني ان أوجه علي لسانها وجاء في صيغة إعلان للذين يحولها أن « يدوروا » معاً علي شقة فاضية بنت حلال

علي النيل لتكون مش الزوجية ومن بعدها يتصل بها في مكتبها أو في بيتها وله الحلاوة، وذلك حتى تنتهي من بناء عمارتها الجديدة التي ستقام مكان الفيلا التي تعيش فيها

الآن .. وقد طلبت من المهندسين أن يصمموا لها فيلا في أعلى العمارة .. والشقة المطلوبة للعروسة ماجدة لايد وأن تكون تحت حرف

● هل رسمت برنامج شهر الفصل ؟
— له .. انه يريد ان يسافر الي الخارج وأنا أفضل لو قضيتاه بين القاهرة ودمشق والإسكندرية وبيروت



ماجدة .. قالت ان اشاعة
فسخ الخطبة لا اساس لها
من الصحة . كل ما هناك
ان موعد الزفاف قد تأجل

● کم مهره یا حاجده ؟
- یا بایخ کمان ماور نهر ده
● مثلاً : آلاف جنبه !
- وهو برغه یعنی ده مبلغ کثیر
على حاجده !
● ابتدا .. آنا مستعد ادفع ۷
آلاف جنبه
- ابتدا .. حسن اشطر منك
بکثیر

● **طبيب يعنى كام ؟**
 - يعنى نسيبنا من الموضوع ده
 ونتكلم فى موضوع لاني وعلى فكرة
 بعد كده ستكون مسألة زواجي
 مسألة خاصة

● اري ان الزواج سيؤجل
اعمالك الى حين ؟
- من قال ذلك ، اننى فى دور
الاعداد لقصة « بنات بلا رجال »
وايضا اعد انتاجا ضخما عن حياة
السيدة زينب رغم اننى لم اقدم
وسميا للرقابة او الاذهر لاحد
الموافقة

● وهل ستظهرين في أفلام من
انتاج غيرك ؟
- طبعاً على ألا أمثل في أكثر من
فيلمين في الموسم وحالياً أنا أستمع
لتتمثيل فيلم « هذا الرجل أجبه »
● ألا تفكرين في إنتاج فيلم وطني
جديد ؟

- سأنتج فيلمًا عن الكفاح في قلب
 القارة السوداء ، فيلم « أنت سوداء »
 ... وفي هذه اللحظة من جرس
 التليفون وقال المتحدث - « تمسّق
 على الخط » - ورايت السماء
 ترعبد في يد ماجدة والابتسامة
 المضبوطة تملأ كل وجهها ولم تتمالك
 نفسها فجعلت على الكرسي وتظن
 الى وجهها ترايت حمرة تفيض
 سعادتها قبل أن تقول في حب
 - حسين راح بكلمتي دلوكت

جمیل الباجوری



ميلينا ميركوري



لورنس أوليفيه



يون لانكستر



من هو احسن ممثل سينمائي
لسنة ١٩٦٠ ومن هي احسن ممثلة؟
... وما هو احسن فيلم عالمي عرض
في خلال عام ١٩٦٠؟
هذه هي الاسئلة الثلاث التي
تنتظر الاوساط الفنية في جميع
ارحاء العالم الاحوية عليها وسيعرف
العالم كله الاسماء الثلاثة الفائزة
عندما تعلن نتيجة مسابقة الاوسكار
في يوم الاثنين ١٧ ابريل في الاحتفال
الذي يقام في سانت مونيك
تعتبر جائزة الاوسكار اليوم ارفع
جائزة فنية في العالم - ولا يزال
تثير اهتمام اهل الفن في كل مكان
عالم منذ عام منذ بدأ توزيعها لأول

فرينور هوارد



الرايس باثور



سينسر لراسي



لجائزة الاوسكار

هؤلاء هم مشكورون



جرس جارسون



الفية ، وفي الاوساط الفنية . ولكن سمعة هذه المسابقة ظلت على الدوام طيبة . هذا مع العلم بان عددا من الممثلين الكبار لم يقدم لهم العصور اطلاقا بهذه الجائزة . . . سيما فاز بها من هم اقل منهم كفاءة ومقدرة . ولعل السبب في حسن سمعة الاوسكار هو ان لجنة التحكيم التي تقدر باصواتها هي اكبر لجنة من نوعها في أي مسابقة فنية في العالم . وبكفي ان تعرف ان عدد اعضائها يبلغ ٢٤٠٠ عضو لكن تذكر ان احتمال الخطأ أو المحسوبية أو المجاملة فيها نادر نسب .

مرة في سنة ١٩٢٨ عندما اعطيت ستوك اشهورة حايك جارسون كجسر ممته من دورها في فيلم «السماء السابعة» . وللممثل الالمانى الكبير اميل ياتشور من دورها في فيلم « عندما سقط الحسد » . وفي العام الماضى فازت بالاوسكار الممثلة الفرنسية سيمون سيوريه عن دورها في فيلم « نداء الطبيعة » والنجم الامريكى شارلتون هستون من دوره في فيلم « بن هور » . كما فاز الفيلم الاخير بجائزة احسن فيلم . وفي كل عام ، عندما يقترب موعد المسابقة ، تبدأ التكهات في الصحف



هار هومر



نسرل ماس



ديورا كير

مع ان هذا لا ينفي ان مواطن هؤلاء
الامم - وهم امم الكلدانية
الصور المتحركة - بأمريكا - قبل
أحيانا نحو مثل ميم او منسفة
معية لطوب خاصة - لتلا يتوقع
كثير من الملقين في الصحف ان
ان تعبر البرايت تابلور - بجائزة
أحسن ممثلة من دورها في فيلم
« بترنيلد » .

ولا شك في ان البرايت - كمثله
- قد تطورت كثيرا جدا في العام
الآخرين - والذين بدأوا فيلم «عنه
فوق سطح من صبح سباحي»
لا يزالون يذكرون دورها «البيديج»
فيه وأدائها الممتاز - وهو دور
رشحت من أجله في العام الماضي لهذه
الجائزة - ولكن النتيجة جاءت في
صالح الممثلة الفرنسية سيمون
سيبوريه

الا ان مرض الزايت الاخضر
الذي أثرت فيه على الموت منذ
أيام في لندن - قد أثار عطف الناس
عليها الى حد كبير - والمعكرون بشره

بمطعون وبنارون وبشقون - وقد
يكون لهذا الشهور دخل في تقدير
البرايت المثلة - وفي الحكم على
مدى نجاحها في دورها الجديد .
والاسماء المرشحة في هذا العام
فترة خمس ممثلات وخمسة ممثلين
والانلام المرشحة لجائزة أحسن فيلم
هي فترة اعلام أيضا منها فيلم
يوناني وفيلم انجليزى وفيلم فرنسي
.. والاخرى كلها أمريكية .
وفي مسابقة الاوسكار لهذا العام
ظاهرة ملفنة للظفر وهي ان شركة
المنتجين المتحدين - يونيتد
آرستس - الأمريكية صنعت رقما
قياسيا وقدمت أكبر عدد من
الترشيحات لدمت به شركة واحدة
في هذه المسابقة في سنواتها الثلاث
والثلاثين - فقد بعثت هذه الترشيحات
11 اسما .

وجدير بالملاحظة انه لم ترشح
اعلام ايطالية او روسية او يابانية او
هندية للجائزة في هذا العام - وكانت
تستمر في المسابقات الأخيرة .. بل
وفاز بعضها بجوائز « أحسن فيلم
أجنبي » .
وسنقوم بالترشيح بدور الاوسكار
أحدنا هم

●● جالك .. ليمون ●●

امس الساب الذي قام بدوره
فيلم « شقة العازب » ومثل دور
الموظف الصغير في شركة التأمينات
الذي كان يصر شغفه لرؤسائه في
المساء - وظل يترقى حتى وصل
الى منصب كبير هذا الأمر - لم أحب
عامله الصمد في الشركة - فاستقال
من منصبه وبدأ معها حياة جديدة
كروحي .
وحار ممثل مذهي ذو طرفة
سرمه وظهر في أسبينا في أسبينا
الآخرين - وهذه هي أول مرة يرم
فيها سمه اسم - ويذكره رواد
السينما بدور « النساني » في فيلم
« البيضا يعونها ساحة » مع ماريلين
مورود ونوني كيرلي
ومثل جالك ليمون في فيلم جديد
بخرجه أيضا بيلي ويذر - معبرج
« شقة العازب » - ومن أسمائه
ألف شولي دكس .
وحذر يذكر انه ظهر في
الذي يجبره أحسن ممثل
من دوره في فيلم « البيضا يعونها
ساحة » - وبقي في هذا العام على
رأس قائمة المرشحين .

●● سبنسر ترانس ●●

الممثل الكبير الذي فاز بالوسكار
مرتين : الأولى في سنة ١٩٣٧ من
دوره في فيلم « الصطان الشجاع »
والثانية في سنة ١٩٣٨ من دوره في
فيلم « موله رجل » .. مرشح في
هذا العام للمرة الثالثة لجائزة
الوسكار من دوره في فيلم «عاصفه
البحر» - وهي قصة حقيقية وقعت
بجاراتها في الولايات المتحدة الأمريكية
وكانت قصة مشهورة الثوب اهتمام
الرأي العام .. وأهم لها صفرس
بأنه يلعب للاميد - تعاليم دارون من
أصل الإنسان - وبانه يعيد عقول
الطيرة بهذا الفكر .
وجدير بالذكر ان بطولة هذا
الفيلم كانت موزعة بين ممثلين

انشائه : فريدريك مارش وسير
ترانس - وكان الفيلم من راحة
سبينا - ومنه نجم من ساحبه منه
نجاحا طيبا - الا انه لم يحقق من
الناحية المادية نجاحا يذكر .
وقد وضع سبنسر نفسه لربع
سنوات لجائزة الاوسكار من دوره في
فيلم « المحور والبحر » الماحيود
من قصة الاديب الأمريكي المعروف
ارنست هنجواي - الا انه لم يفر
بها .

نرى هل يقدّر له الفوز في هذه
المرة فيسجل بذلك رقما قياسيا
ويكون أول ممثل يفوز بالوسكار
ثلاث مرات !

●● بيرت لانكستر ●●

الممثل الذي ظهر منذ مع سنوات
مقط وظل يستل من نجاح الى نجاح
في كل فيلم جديد له - وقد تحولت
السواب الأخيرة الى منتج صاحب
ذوق بصرف اللون الذي يقبل عليه
جمهور السينما - ولذلك تصادف
أفلامه نجاحا شعبيا كبيرا في سائر
امم العالم وتدر أرباحا هائلة .
ورشح لجائزة الاوسكار عدة مرات
وأغرب من الفوز في أحدها من دوره
في فيلم « صاحب الاسطار » - الا انه لم
يعمر بالوسكار حتى الآن
ودوره الجديد الذي قد يصح من
أجله هذه الجائزة في فيلم « واعظ
الشیطان » الذي لم يعرض بعد
عندنا - وقد مال لئام القاد - وظهر
الفيلم ضمن أسبماء أحسن عشرة
أعلام من ناحية الإيرادات
ودور بيرت لانكستر في هذا الفيلم
هو يقوم للمبد خرج من مدرسة
الإحداثا قبل أن يتم دراسته الأدبية
وبدلا من أن يصبح قسيسا أصبح
بائنا مسحولا - ثم قنذا المصيبة
عندما تصادف ذات يوم فرقة من
الفرق الأدبية مثل جيش الخلاص
مسجونه و « ويحتر » بضمها
ويحطبه لها مؤبدا دموها ويحلبه
ألباب الناس - بقي أن تعرف انه
لم يعمل هذا من أجل الدعوة في حد
ذاتها أو من أجل أمانيه بها .. وإنما
من أجل رغبة العرفة الشاة -
وهي حين سيموز !

●● لورانس أوليفيه ●●

معيد ممثلي المسرح الانجليز الممثل
المخرج مرشح للفوز بالوسكار من
دوره في فيلمه الجديد « المرح » -
وهو فيلم لم يعرض بعد عندنا -
قال القاد المليون من دوره هذا
انه أقوى دور ظهر فيه حتى الآن .
وقد استمد لورانس بهذا الدور
مركزه الفني الذي كان قد اكتسبه
سبب عدد من الادوار غير الناجحة
التي ظهر فيها لورانس اجرا مثل
دوره أمام ماريلين مورود في فيلم
« الأمير والرائصة » ودوره كصايط
لجيش الاحتلال في أمريكا قبل
استسلامها في فيلم « ليل الشيطان »
ومثل لورانس في فيلم « المرح »
دورا أساسيا ممتازا هو دور لئان
أخي عليه الدهر - وفي هذا الموسم
أيضا ظهر لورانس في دور أقوى
آخر هو دوره في فيلم « سباراكوس »
وقد مال عن هذا الدور الأخير

●● اقتصاد المراسلين الأجانب في
هوليوود ●● وهو اتحاد يضم ١٢٠
مراسلا يعملون ٢٥٠ حرة ومحلته
من الحوى الصحف في العالم - وقد
مع الاتحاد بورانس أوسبفه جائزة
« أحسن ممثل في أحسن فيلم »
أما أحد أدوار لورانس أوليفيه
هو دور « هانت » في الفيلم الذي
كان هو أيضا مخرجه - بعد كان
دورا مديونا - أداه لورانس بفهم
جديد يختلف من الصور التي قدم
بها هذا الدور الشكيري العظيم
حتى الآن

●● تريفور هوارد ●●

النجم الانجليزى الذي ظهر الى
المجد بعد ظهوره في فيلم « الرجل
الثالث » أمام أوسون ويلز - وفي
فيلم « لقاء خاطف » وهو فيلم
انجليزى ظهر في نهاية الحسب
العالية الأخيرة - ويقوم تريفور هوارد
ذات طابع خاص - وأدائه ممتاز بالمعنى
والاجادة - وهو يعتبر من الناحية
أحسن من مدرسة هرويت مارشال
وروبرت دوثل ولزلى هوارد
والدور الذي رشح من أجله
تريفور هوارد لجائزة الاوسكار هو
دور الاب في فيلم « عشاق وأبناء »
الماحود من قصة الاديب المعروف
د . ه . لورانس مؤلف « عشيق
الليدي تشاترس »
كان تريفور هوارد في فيلم « عشاق
وأبناء » يمثل دور حامل في مجرم
من صاحب المصم يمارس ابجاء ابنه
الاصغر الذي يريد ان يكون موظفا
في مكتب بالمدينة لا ماعلا في مجرم
مثل ابنه ومثل أخيه الأكبر - وكانت
الأم تؤيد الابن في البعاه وتنجعه -
أما الاب فكان يرى ان عامل المنجم
هو أشرف مهنة في الوجود
كان رجلا لطا فلفظ الطمع بكفه
طراوة ابنه وبعمته وصر على طرده
من البيت - لم يتصر هذا الاب
ويصبح أسانا رقيقا عندما يموت
ابنه الأكبر في حادث بالمنجم - وسدا
بهم وعنده وجهه نظر الآن
ويؤخذ على تريفور في هذا الدور
ان أدائه كان فيه قوة من المبالغة -
الا ان القاد الأمريكي أدوا عليه
هؤلاء هم النجوم الحصة الدين
سيلرز أحدهم في هذا الاسوع باربع
جائزة فنية في العالم - أما كواكب
السينما الخمس المرشحات للجائزة
فهي :

●● جيري جارسون ●●

الحجة التي لمحت منذ عشرين
سنة - وترى على عرش السينما
فترة طويلة كانت فيها ملكه هوليوود
التي لا تسارع - وظلت على رأس
عامة أحب المشاهير الى قلوب
المفرحين وأكثر الاسماء افراء في
شباك المذاكر - ومن أبرز أدوارها
للك التي منتهى إتمام زيجتها الدائم
- وسند - وكونت برجون مثل
« مدام كوري » و « فصل ناركسوت »
و « فصل سفير » - ودورها في هذا
الفيلم الأخير ثالث عنه جائزة
الوسكار في سنة ١٩١٠
ولا تزال أعلامه اسبحة بصاد
« البصة على صفحة ٢١ »



أنا وشاتي فيلم واقعي

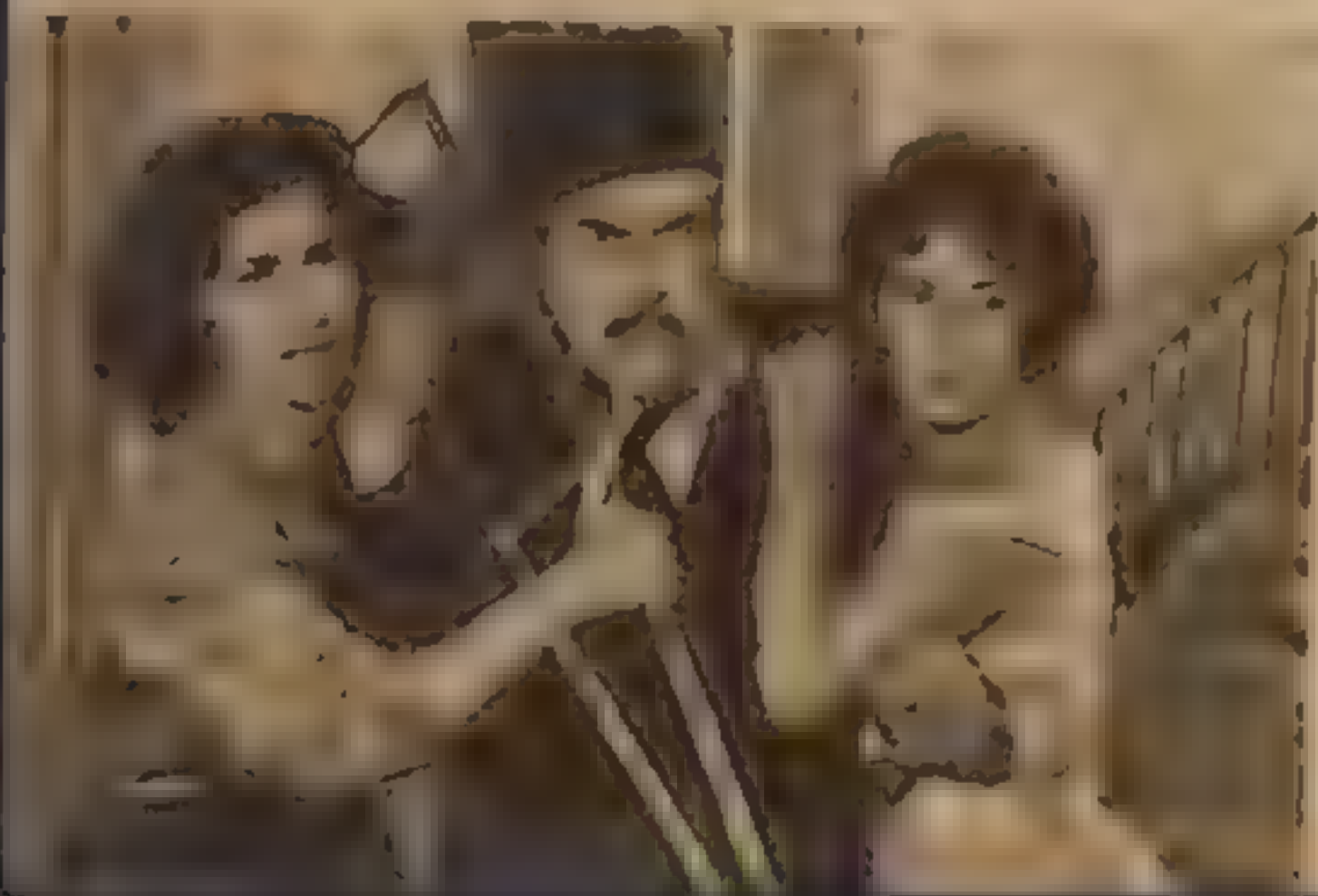


كانت القصة في أعلام والممثلة لسعد والمأخذه ، وطما نادى
النقاد بأنه لو توفرت لها القصة لكانت الحايه من الأبره الممنه
والتي تصور حياتنا تصويراً واقعيّاً صادقا ، لاستطاع أن تصل بأفلامها
إلى مستوى مشرف ، ولرفعا فننا السينمائي إلى القمة .
أقول هذا بعد أن شاهدت فيلم « أنا وشاتي » في عرض خاص ،
.. شهدت قصة السابية لوبه رائعه ، واقعية الأحداث رغم ما فيها
من غرابه ، استزعمها حسين حنفي المهندس ، كاتبها ومخرجها من صميم
بنيينا ، ونقدمها في إطار سلس وحوار أحاد ، وأغان تعزل مكانها الطبيعي من
القصة ، لا ملحمة ولا مضمورة ، بل هي جزء متمم للحوار والأحداث .
وتنمى أحداث القصة ، في تسلسل منطقي واضح ، وهي
تستعرض كفاح الرجل زكي رستم ، وبناته ، وأقول الحق أن زكي كان
مثلا أحادا تتلخ في الانفاس وهو يلعب دوره كآب يلمت من المناسبات
وصول إلى حثام القصة ، لقد اختلعت الأراء حول المصير الذي
تنتهي إليه فتاة أخطأت ، هل تموت وتدفع ثمنها لها للخطأ الذي
أوقعتها فيه سدا جنتها وجهها ..
ومع هذا ، فقد أحسست أن الخاتمة طيبة جدا .. واقعية

تلائم التطور الطبيعي لأحداث الفيلم
ومن حسنات حسين حنفي البارز في هذا الفيلم هو إتيانه بتساعده
شريف كمثله وأعطاه أياها الفرصة الكاملة لكي يجيد وتلعب دورها
برائعة أصيلة ، أقول هذا وأنا أتأمل لها مستقبل طويلا الذي على
الساحة العربية . وأعجبت أيضا فائزة أحمد تمثيلا وفناء .. بل أبرز
ما في الفيلم زيادة على الإغنية التي لاقت حظا كبيرا من النجاح ، بيت
المسر ، أغنية « الأب » ، لقد أحسست أن الموجي الفرج أحاسيسه
الأبوية في تلحينها . وما أعجبتني أيضا تعاون مرسى جميل عزيز ،
الشاعر السنائي المرموق المخرج الموجي لتقديم هذه البائسة
الرائعة من الإغاني لعائرة أحمد .

أقول أن الفيلم رائع ، تعاونت في تقديمه مجموعة متميزة من
شجوننا على رأسهم النجم المحبوب صلاح ذو الفقار وباحد شريف وركي
رستم وزهرة الملا وأمال فريد وعبد النعم إبراهيم إلى جانب المفترية
المتأثرة فائزة أحمد التي تلعب لأول مرة دورا يناسب مواهبها العالية
العالية .. ووضع موسيقى الفيلم التصويرية إبراهيم حجاج لجسامته
موسيقى متميزة مع أحداث الفيلم .

إن فيلم « أنا وشاتي » بلا تحيز يعتبر خطوة موفقة في مسير
المهوض بالفيلم العربي والسينمائي الإنتاج السينمائي الهادف .





ابو اسد بن علی



الرئيس جمال عبدالناصر
والامير قسطنطين ولي
عهد اليونان يهتمان
الى قصة التاريخ على
لسان ابي الهول ...



بمظلة التاريخ ... نطق
ابو الهول .. والاهرامات !

لن نقف امامها بعد اليوم
متاملا يلفك الغمضول
وتنهشك آلاف علامات
الاستفهام . لن تعود الى
البيت من رحلة الهرم
لنفوس في اعماق كتب
التاريخ باحثا عن تفسير لهذا
الجبروت الرابض الشامخ
فوق هامة الزمن . ابدا لن
تستجدي المعرفة «ترجيانا»
يدور ويلف ويهوم حولك
كاي سائح غريب . ان
ابا الهول ستعرفك بنفسه .
والاهرامات ستقدم نفسها
اليك . ستحكي لك مولدها
فكرة في اذهان الفراغنة .
ومولدها حصدنا على مسرح
الوجود . ومن ثانيا الحديث
سيتحول الغمضول في نفسك
الى دهشة ... وعلامات
الاستفهام الى علامات تعجب

هرم خيفو في لال
الصورة الموهج له
قصة يحكيها هو الآخر



الغوص لنهج التهج الذي وسنم
بهيم للشعب حواره الاولى . من
تعاات قليلة . املاها ضيرة، وتمكنه
من ثرات خالد . ومن وجدانه ورأيه،
لم تصل هذا الشعب بركبة الحضارة
العالي . حتى لا يتخلف عن ان يلبده
من أسباب التقدم والرفق . دون ان
نصار لنا له . ليمى حوهره سليما
مصوبا

« وان لرحو . ان يكون الصورة
اسى بعدد النور اليكم في «عرس
الصوت والضوء» . بهذه اسطمة
التاريخية الحائلة . صفتة
لتوحيهاكم .

« وهو عرض يا سيدي الرئيس
اعلونت فيه الوسائل العلمية
الحديثة ومسورة اللوق الفني .
ورعاها العهد المكسري كي
يتم في هذا التراث الصامتة وروحه،
وكي يعيد لناس اليوم مظاهر الحياة
المدينة . في أسلوب يقرب هذه
الحياة من حبالهم ويربطها بعقولهم
ونسلها بحواسهم ويمزجها بشاعرهم

« وهذه الآثار يا سيدي الرئيس،
التي ممتدة على الزمن أكثر من أربعين
قربا . لها طابع عالمي وعلى العالم اجمع
حق الاجلال . لها بولن شادوها

« وانا لامل أن يكون هذا
الأسلوب الجديد . خير اطار يحيط
هذه الآثار . بالمهابة والاكبرار .
والتمجيد لتدين خلفوها . ومرا
لمظنه هذا الوادي

« ونحن ان نلقى عليها الضوء
اليوم . تريد ان يعم النور . هذا

حقيقة من اروع العهد في تاريخه
في حياه همتا سيمع عنها يدك
مهورا . ول احاسك بحر كبير
هذا هو مشروع الصور والصوت
بمظلة الهرم . كان امساحة يوم
الخميس الماضي . تشهد الرئيس
جمال عبدالناصر والسادة نواب
الرئيس والوزراء والسفراء واطباء
مجلس الامة . وجديلا لامتياح صيوبا
امراء من بلاد اجنبية على رأسهم
الامير قسطنطين ولي عهد اليونان .
وقرر ان يطق ابو الهول في حجر
الاسراج . التي الدكسور لروب
علاشه . لرجل اللان حين على
عنه سعيد هذا المشروع . كتمه
وحيث يسيد الرئيس هذا بضمها .

« سيدي الرئيس
اسى لسعيد حين امس هذا
لمن معكم . ان ارده اليوم
سكن . فهو نمره سوجهمسك .
واسجده برعيتكم . في ان يهمن
العت الجديد على دعامه من الكادة
ومن الروح منا

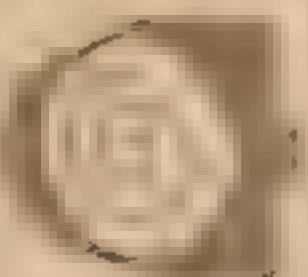
« فاذا الثقافة . واذا العور و
كعد . نصح سيمورا ومعد
حده . معانه . سيجو نيمد .
مع ها برجونه له . من سبعة و
ردي . ما برجونه له من سمو .
في امر . نصح السيمورا معي

« و . بوجهه نمره . ان سبه
برامير سبه . ول نيمد على
« . نيمد . من اجل ذلك
سبه وزارة الثقافة والارشاد

دكتور لروب عكاشة
وعبد النظيف البغدادي
وانور السادات . .
والصديقتين بينهم هو
مشروع الصوت والصورة



الدهون يتابعون المشروع
الكسر في اهتمام . .



قام بالصورة
ذكرى من الواب
والمشاي



ويسأل ابو الهول :
لري هل اسهى ملك هؤلاء
الفرامة : خوفو . . وخرع
.. ومنفرع ؟
هل ذهب سلطانهم وسطوبهم
في لوابيت الفناء ؟
وبعيب : لا . . انهم لا يزالون
هنا ولا يزال ملكهم غانبا على
هذه الرتبة العالية ولا تزال
عروشهم مرفوعة الشان وبيجان
مصر العليا والسفلى فسوق
هامانهم

وسبق من
- النجاشي لاسحب الذي
أندعت عبريته أول هرم في
الوجود فجاء أبة العمارة في
بساطه وعظمه وبراعته خطوته
ودوعة زواياه . .

أهدى المنصب الى الفكرة
وحسب الجهة ووضع الإبعاد
فخرج هرم سفارة اولي الميجاز
صرحا شامحا من سد درجان
ويبقى ابو الهول ومن حوله
أصواته الفرافنة والكلمة يحكون
عنهم مع الزمن منذ ٤٥ قرنا .
وق ساحة الأهرام ميسج الناس
من كل الدنيا قصة ابي الهول
والأهرامات الثلاثة كل كينته بالبعات
المريه والاسبورية والفرنسية
والألمانية

ان مشروع الصوت والصورة الذي
بمذته وزارة الثقافة والإرشاد القومي
يعد من معاصر نهضتنا الحديثة

سيد فرغلي

اما الهول طال عليك العصر
ولعب في الدهر القسي المعمر
الام ركسوك من الرمال
لطي الاصل وجوب السحر
سافر مسلا في الفسوس
فان لمي هار السفر
كان الرمال على حاسيد
وبين يديك ثوب البشر
ويطلق صوت ابو الهول :

عند ٤٥ قرنا وانا جالم هنا
انهد كل مطلع شمس وعاء
الاسل ذهب استنى جميعا
وبلى لي اسم واحد . اسم
بعله السنون والايام فاذا هو:
ابو الهول . .

وعندما تركوا الاسود على الهرم
الاكبر سمع صوت كأنه سمع من
داخل الهرم من . . « هاكم الهرم
الاكبر . . غير حولو عائل الاسره
الرابعة . . عاشى عند اكتر من ٤٥٠٠
عام وشاد هذا الهرم شامحا يطاول
السماء »

وسمع هرم خمرع يقول :

- اما هذا هرم خمرع . .
وله هو الآخر اسمه . ان اسمه
خمرع العظيم ولكنه على عظيمة
قد رمى فخر أبيه فجعل هرمه
دون الهرم الاكبر طولاً وعرضاً .
ثم جاء مفرع فنادى الهرم
القالب وجعل اسمه مفرع من
روح الله واحد من أبيه تواضعه
ورعى قدره فجاء هرمه دون
الهرمين الآخرين . .

في وقت وحيد وان يحرق هذا كله
ومق . ما أحببتكم . من تنجس
بنتاه . الميمية المطورة
« ولعلك تاذن لي يا سيدي الرئيس
بعد ان ذكرت امامكم هذه الجهود
له ان احبى شاكرها أصحاحها من
العلماء والادباء والناس والعبي .
وان احبى في الوقت نفسه تلك
الروح السامية للمعاون الدولي
في الميدان الثقافي

« فبعد ذلك هذه الروح عدا
كربا من رجالات العالم . المصبي
بالهامة والعمى . ليحسروا مع
اليوم . نعيد لرائنا وليجروا مع
جهود الذين جمعوا

« ولا يفرى ان استبحكم الاذن
يا سيدي الرئيس في ان احبى هؤلاء
الصيوف الكرام . واحبا لهم باسمكم
وما طيبا مبيدا

« يا سيدي الرئيس . هذه
هي الحلقة الاولى في سلسلة العمل
وعما قريب ستكون حلقة اخرى في قلعة
ملاح الدين لتتصل حلقات تاريخنا
القومي . متسلسلة . متنامية .
ستتلى بها العزة والكرامة والاماء .
« وبعد . فيل تاذن يا سيدي
في ان يرينا العرض واي لاخو ان
كون قد وقع في سدد من الصورة
ير بحق رعيكم اطه .

وبعد كلمة الدكتور لروب عكاشة
بدأ عرض « الصوت والصورة » باللغة
المريه واستمرق ساعة كاملة .
وبلا المرس باللغة الفرنسية لمدة
٥٠ دقيقة . واول ما سمع في العرض
صوت الماسي وهو يقول :

التراث الخالد الذي خلفه حضارات
البحر الابيض . فلا يحذف لراث من
برات

« وفي هذا دليل . على أن الثقافة
تجمع كتاب الإنسانية . لا تحول
ببها حدود الزمان ولا حدود المكان
« لراث الانسان . ملك للاساء
كما اثرت يا سيدي الرئيس في
ومالكم العاليه . بالمثل المصام
ليوسكو . في اليوم الثامن من مارس
سنة ١٩٦٠ . عندما وجهم النداء
الدولي لاعاد آثار النوبة اذ ملتزم ان
هذه الآثار هي لراث العالم وارشاه
الصادقات ان تقع في وادي النيل
« وما حدث مع آثار النوبة

يا سيدي الرئيس . حين اهتز قلب
العالم انشاما عينا . وحرصا على
ايجادها . حدث منه عندما احدا
في تعيد لوجبهاتكم . لتعيد لراثنا
عند تصارت معما . الجهود المحميه
في شتى انحاء العالم . لنحقق هذا
المشروع رايا وما وملنا

« ولم يكن سهلا ولا هيا : ان
بعد المادة التاريخية وان يصنع
مبامه فية . وان توضع في القالب
الجديد . وان تحاط معالم منظمة
الأهرام كشافات كهربائية وصلت
الى حسمانة وتباني كشاما . وان
تربط موصلات للنيار بلغ طولها
سما وعشرين كيلو مترا وان تصد
الاشربة الصوتية لتنتقل فتاج الفكر
والفن . . لم يكن سهلا ولا هيا
ان تكامل هذه العناصر كلها لتعرض
اماما . هذا التاريخ الحافل باحداث
المسء بمطاته . الزاهر باسعادته .

في الأسبوع مرة ..

يكتبها : صالح جودت

هذا كنت الأخيرة ، فأكبر السن
أبها وراية النشئون الاجتماعية ،
بوصفها الوزارة المنرفة على جمع
أموال البر
أسي أنسي على أوربر الكريم
توبين عبد المنح أن يامر بالحقيق
الحاصل في أمر هذا الصندوق الذي
اختمى ، لا بقدرة قادر ، بل بقدرة
سارق ، أو محتلس ، أو مهمل !

دعوه ينتحر !!

فترات أن أحد هازفينا السابحين يفكر
في الانتحار ... لأنه قد تقرر إفقاده
في بضعة إلى 3 فيينا ، لمدة ست
سنوات

ولما كان مستولاً عن أسرة لا حائل
لها لغيره ، فهو لا يدري كيف تعيش
أسرته في غيبته ، وهو لا يملك أن
يبد لها يد الامون لصالاة المرب
الذي سيخصص له أثناء بضته ،
ولهذا فانه يفتكر في الانتحار ...

وقد كتب الزميل الذي روى هذا
الخبر ، بأنه يأمل من أهل الخير ،
الرسميين والاهليين ، أن يتقلدوا
حياة هذا الفنان ، بتدبير أسباب
العيش لاسرته خلال السنوات الست
التي سيقضيها في الخارج

وصدقوني يا بني لم أقصر بشيء
من العطف على هذا العارف وأنا
أقرأ هذا الخبر ، لا من حسرة ،
ولكن من استنكار لفكره الأمرج
السيف

صحيح أن البهنة قد تجعل من
هزلاً كبيراً ، أو موزع موسيقى لامعاً
أو رئيس أوركسترا يشار اليه
بالبيان ...

ولكن ... ألا ترون أن الموهوب
يستطيع أن يصعد إلى القمة بدون
بضعة ؟

وعل محمد عبد الوهاب وأم كلثوم
وفريد الأطرش وعبد الحليم حافظ
إلى قسمهم من طريق البعثات ؟
ودعونا من الطريق ...

هل محمد سامي الشوا وعبد
صالح وأحمد كزاد حسن إلى قسمهم
من طريق البعثات ؟

لم صرا أن البهنة هي وحدها
طريق النجاح ... أقلل يرى هذا
العرف الذي يريد أن يسهر أن
يفاده في عمله الساحح المريح في
القاهرة ، واحتماله مسئولية هذه
الأسرة المزينة عليه ، وما يسبغ

لنكون نواة لاشياء مقبرة تضم أهل
المن الراحلين في صعيد واحد
بمصد السانعون وتكرمه الاحبال ؟
لقد سألت الأستاذ عبد النعم
الصاوي ، وكيل وزارة السند
والارشاد القومي ، وهي الوزارة
القائمة على رعاية الفنانين ، أحياء
وأموالاً ، فقال لي انه لا يعرف شيئاً
من مصر أموال هذا الصندوق ،
وان كان يريد أن يصرّف ، حتى
لتحقق الفكرة ...

وسألت نقيب السينمائيين والممثلين
والموسيقين ... فكان الجواب أنهم
لا يملكون ... وأهم بريدون أن
يعرفوا ، لتخرج الفكرة إلى النور ...
لا بد أن يكون وراء هذا الصندوق
المصري سارق ... أو محتلس ...
أو على الأقل ... مهمل ... أهمل
البلغ في ركن من أركان احسد
النقابات ... أو احسد الهيئات
... أو احسد الوزارات

سامي الشوا بلغ القمة بلا بعثات



الموضوع في الكتاب كله ، اما المشاركة
في الفصيدة ، أو في الديوان التعمري ،
فهو عمل استحق أن يلفت نظر ذوي
الرأي والفكر من قديم ، وان يكون
موضوع العجب من شاعر فيلسوف
مفكر ، أكابر العلاء المعري ، الذي
عجب من اشتراكه العالدين ، أبي بكر
محمد ، وأبي عثمان صعيد ... وهما
شقيقان في ديوان واحد نسب اليهما
عمل في ذلك ... ولهما ديوان ينسب
اليهما ، لا يفرق فيه أحدهما بشيء
دون الآخر ، إلا في اشياء قليلة ،
وهذا منظر في ولد آدم ، إذ كانت
الجينة على الحلاب وقتها المواقعة ،
ومن أشهر الامثلة في الأدب العربي ،
تسارلر لام وشقيقته ماري ، وهما
من شخصيات القرن الثامن عشر ،
ومن اشركا في سيطهما اليهود
بعضهم شريك

وهما ، الفصصيان ، تلرو ،
الفرنسيان ، ولهما ، المبداهرين ،
و ، ظلال الصليب ، و ، منكة اذ ،
و ، مراكن تحت النجيل ، وغيرها
من القصص التي كتبها معا

هذه الماسية ، أذكر أن شقيقين
تواصيا كانا زميلين في الجامعة هما
البحر المشهور - ولم يكن نجما
ولا مشهوراً يومئذ - عماد حمدي ،
وشقيقه التوام الأستاذ عبد الرحمن
حمدي ، وهو الآن دبلوماسي لامع
وكانا متعاطيين في المزاج إلى حد
مدهل ، فهما يجان الكتاب معا ، أو
يكرهانه معا ، ويلجيان إلى السينما
معا ، ويبديان في تعليقاتهما على القصة
نفس السراي ، واطن انهما كانا
برسيان معا وينجحان معا ... بنفس
التقدير

فطما ... لو كان عمادو عبد الرحمن
حمدي من الموهوبين في التلحين أو
الشعر أو أي فن كتابي أو تشكيلي ،
لاشتركا في أعمال كثيرة
لهذا أصدق كل التصديق أن
الاحوين وحباني بلحنان معا ، رغم
أن احسين عمر فردي بصيرته كد
يرون الآسنة سامية

سارقو القبور

مرة أخرى أريد أن أسأل السيد
وزير النشئون الاجتماعية : أين ذهب
أموال ؟ صندوق اسمهان ؟ ...
تلك الاموال التي جمعت حبب وناها ،

من منهما الملحن ؟

العارنة المسامة ، الآسنة مسامة
النصيري ، من دمشق ، لا تصدق
أن الاحوين وحباني يشتركان فيما
يبدعان من الناحية ، لأن الناحية الاصية
تطبيته عمل فردي ، وهي لا تصور
كيف يستطيع الفنان أن ينجزها عملاً
فردياً ...

وأنا شخصياً وقعت أمام هذا
السؤال يوماً ما ، وأنا لست أقل
حيرة من الآسنة مسامة

كأن ذلك من بحر سبع سنوات ،
عند بدء اشتياق هذين الكوكبين
وبعضهما لغيره

وكن في لبنان ، وسهرت مع
الكوكبين والسحمة في مسقط رأسهم
نوار أطلناس

وسألتهما عن السؤال ...
وأجابا بأنهما يبدان جو الامية ،
ويشعران النعم المناسب لهذا الجو
لم يبدأ كل منهما محاولته وبعضهما
للآخر ، ويظنان بجاهدان في مزج
المحاولتين حتى تتزجا وتصبعا لهما
واحدة

وأحياناً يفتنمان ، ويثور كل منهما
عن الآخر ، لأنني حدثهما وتفرخ
في أسمرهما فانه :

- بولد ... اسمع كلام احوي -
الكبير

وبدئ المسير لرمة اكبر ،
وسمى النشمة

وأنا أصدق انهما يشتركان في
الملحن الواحد ، فالنشايرخ المني
عندنا وفي الخارج يروى كثيرا من
قصص الاحوة الذين اشتركوا في
امان ادبي واحدة ، لعل اقربهم
إلى الذكر ، الفنانان السكندريان
الكبيران سيف وأدهم وأبني ، اللذان
اشتركا في كثير من اللوحات

وقد آمد الأستاذ الشاعر محمد
عبد المنى حسن ، دراسة طريفة
عن الاخوة المؤلفين في الادب العربي
والاداب الاوربية ، قال فيه انه قد
تكون مشاركة شقيقين أو أكثر في
الممثل الادبي أو العلمي أو الفني
حيثما جازوا ومقبولا ، لجواز أن ينهض
كل أخ بإحدى من البحث ، أو زاوية
من الموضوع ، أو أن يقوم أخ بكتابة
فصل من الكتاب ، والآخر بكتابة
فصل آخر ، وتنظم الفصلين وحدة

عليه احسان هذه المستنوية من
رحمة نصير وربك . فوق كل
محد يومه من بركة اي قبيلا
لو كان اسفل اي قبيلا ...
والى محد ... هو اسعداء اهل
احير ... فما هو قبيلا ...
وما احير المجد !

لو سألوني أن أذكر لهذا المازف
امرا ... لقلت : دعوه ينهروا فان
من يهرو من مواجبه الحبسة ،
لا يستحق الحياة !

من القراء

● ذكرتم اسم والدي السيد
حسن الحكيم ، رئيس وزراء سوريا
السابق ، مبررا بشاره " المصور
له " . والواقع ان والدي حي
يرزق ، وهو بحير وعافية والحمد لله ،
وقد قضى ردها من حياته في المعركة ،
حين كان مميا مع الزعيم السوري
الكبير عبد الرحمن شهبندر

دمشق - وياني حسن الحكيم
- نأسف لهذا الخطأ ، وسأل
الله للوالد العظيم مبرا طويلا مباركا
● لا يمجني في التليغرون :
١ - انقطاع التليغراف للخطات
طويلة

٢ - تصيب شرا المذبات بطريقه
تكاثر تسمى وجوهين .
٣ - المثل أو المثيلة اللذان
يمطيان ظهريهما للمتفرجين
٤ - الاملاات المجرده من روح
المر

صلاح عبد العزيز شويل

الى القراء

● شارل ابراهيم عازر ، بيت
لهم : نطمتك لا يصلح للنساء

● يوسف محمد الجاروشة ،
بمكة المكرمة : خير ذخيرة للاديب
الناثق ان يقرأ الرمان ويصدق
بسميراته انليقة ، ثم يقرأ مدام
انحريري ويذيع الرمان وكتاب الادبي
وحرايه الازل ، ثم كتبه العاظم
جميعا ، ثم كتبه العقاد وطه حسين
والمازني والرافعي وغيرهم من المحدثين
... بهذا يكون لديه محصور
لموى وثروة استلويه

● راشد عليوه ، بمنشور السوق:
نحيب محفوظ واحسان عبد القدوس
يؤلوان كتابة القصة على المسرحية ،
ويستعدان ان القصة هي ابوجه
الطبيعية مسدهما . وهذا يركان
عصيه ، مسرحه ، نصيب لغيرها .
ونهم ان يصرنا على عصيه المسرحه
اذا لم نصلها ، ونهم ان نصيب
عروس القصة المسرحية . ام ماذا
بعد توقيع الحكيم كتب المسرحيه ،
فذلك لانه مشمول ... كثير بعد
اعظم اعمال حياته ، وامل ان يكون
حيرا به الى حائرة نول . ام ماذا
لا اكتب المسرحيه ، فذلك لان النساء
بمسرح يحتاج ان فرح كثير لا يسمح
لي به شواغل صحفه ... وسأكتب
حيما اطلع سر القاص ان كان لي
عمر

● صلاح عبد العزيز شويل ،
المهندس الزراعي : هناك جمعية
خاصة للتراسلات الدولية يمدان
لوموشيا ، لا طاولتي ساعدا ، بالمعارة
وهي تلمي عن قيام الصحف والمجلات
بهذه المهمة

حاليا

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

رئيس الجمهورية السورية الثانية

بطرة بديعة سارحة .. هل نراها تعلم بشيء أكثر من الفن ؟



نجمة من

مصنع

سيارات



كارول كريستين - نجمة فوكس - كانت ترسم خطا ابها لصبح
مهندس في السيارات - لكن الفن أراد لها طريقا آخر ...

كان أقصى ما تعلم به كارول كريستين ، هو أن تفعل والدها وليام ، والوالد واحد من قادة ديسا السيارات في ديوريت . فهو من أربع وأكبر العائس في قسم البحث والتطوير في هدمه السيارات .
أحل هذا الهدف ، درست كارول لدراسة العلوم والسيارات ، حتى النجاة لاجتياز درستها بخاصة . ولكنها أبدا لم تدرس المثل الذي لم يأتها أدنى فكرة عنه . وهي طالبة بمدرسة ثانوية العليا ، ذات الشهرة الكبيرة في ديوريت .
وكانت كارول تتوى الاستمرار في دراستها العلمية عندما تحصلت إلى الجامعة ، بل كانت حريصة كل الحرص على المضي في هذه الدراسات .
وحصلت كارول على وظيفة مكرتيرة في شركة السيارات الأمريكية التي يعمل بها والدها ، بل أصبحت نجمة

في الميدان الذي اختارته لاجلها عندما أحببت ميكانيكا .
مهندس ، شركة . ولكن عندما كان كل شيء .
كارول عندما عشت وسهرت على صنع وصورة حتى حصل و ٥ قدم و ٦ بوصة . ومهندس هدمه .
٣٤ - ٢٢ - ٣٥ . كانت هدفا للأغراء المستمر لتوافق على الوقوف أمام عذسات المحصورين كموديل للنساء جميلة التي تظهر مع الإعلانات . وكان هذا هو نهاية تحليلها عن العلم واحترافها في ميدان الفن .
تركب كارول شركة السيارات لصبح مودلا . ثم عشت في سكرتيرة تختاري ومنتلت في تقنياته ، في ديوريت أولا . ثم في هدمه .
وسمح ظهوره في المصنوع ، حتى يوسف الهندسة و ساعد معها . وسجلت هدمه في نجمة

في مسجدها . ورسمت بها من حين هذا إلى رحلة عبر الولايات .
وخلال هذه الرحلة ، وقعت عليها أنظار كتشافي النجوم ، الباحثين عن المواهب ، في مسجدها فوكس .
والقطوعا لكن يدفعوا بها .
دراسة بدمه .
الدراسي على أدنى أسانده متخصص .
ان كارول هي أول فتاة في الـ ٥٠ .
منها أحسن ، حويس وهي في الخامسة عشرة .
فترة وجيزة وهي في السابعة عشر .
وأخ يدفع بيلي في التاسعة .
والآن وقد أصبحت كارول ممتنة كبيرة . وهي في الثالثة والعشرين .
اذ ولدت يوم ١٤ ديسمبر عام ١٩٢٧ ،
فهي لم تنس أهدائها الأولى . أنها ما زالت تملأ الدراسة وقتا كبيرا من وقتها ، وتريد من شغفها واحسانها بالعلوم . في دراسات أكاديمية في ديمه خاصة .

رقابة السينما



ترفض

سيناريو
الناصر
صلاح الدين

الحديث من الأهمية التي تتحرك
فيلم « الناصر .. صلاح الدين »
بالسنة للسينما العربية ، حديث
مصاد مكرم ، ولا يختلف اثنان على
أ. انطاليا كنها لتعنه الى هذا الفيلم
ويحيطه بالاهتمام والتتبع .. ولهذا
عندما علمت قرار محمد علي ناصف
برفض المراجعة من السيناريو
المرفوع منه هذا الفيلم أحسنا
أن مدير الرقابة اتخذ قراراً خطيراً ،
خاصة وهو عضو بمجلس إدارة
مؤسسة دعم السينما التي تشترك في
تمويل هذا الفيلم .. ذهبت اليه
موقفاً أن لديه لسياسة قوية تدفعه
الى هذا القرار .. وسأله .
● لا شك أنك تجد في السيناريو
بأخذ كثيرة لتكون مبرراً لرفضك ؟
وأجابني قائلاً :
- السيناريو الذي قدم لي لا يرتفع
الى مستوى الموضوع ، بل هو لا يمكن
الخطورة الممنعة فيه كموضوع له
أهداف قوية .. ورأى الرقابة أن
شخصية صلاح الدين كرجل سياسي
وانسان ذي مبدأ ورسالة لم يظف
لها اثر في السيناريو المقدم الى ..
بل أن المزج بين التاريخ والحوادث
الخيالية لم يكن موفقاً .. والقصة
في مجموعها ضخمة البناء سواء من
ناحية الشبكة الدرامية أو بنسب
الشخصيات أو الحوار الذي احتوى
على عبارات لا تليق بجزء الموضوع
وشخصياته
● ولكن كيف تمنع فلما أنت تعلم
أن مؤسسة دعم السينما تشترك في
إنتاجه ؟
- لعل اشراك المؤسسة في إنتاج
« الناصر » من الدوافع القومية لرفض
السيناريو بوضعه العالي ، فال موضوع
فصلاً من خطورته ومكانة بطنه من
عقب كل عربي تزداد سمات الرقابة
حياله باشتراك المؤسسة أو وزارة
الإنعامة في إنتاجه .. مثل هذا الموضوع
في رأيي يجب أن ينتج قريباً من طرف
أو لا ينتج على الإطلاق ، ولا يستطيع

الرقابة أن تظر اليه بمن الشاؤم
نظرها الى الموضوعات الاحصري
المادية .. وعلى كل حال ، اذا كان
الفيلم قد أعطى عامين وأكثر فمصن
الممكن الانتظار فترة أخرى من الوقت
لاصلاح ميونه ، وليكون إنتاجه
محملاً للهدم الممرد عليه
● ألم يكن يكفي اصلاح بعض
النقرات في السيناريو بدلاً من
رفضه ؟
- أن السيناريو لا يجب أن توجد
فيه ثمره واحدة ، يجب أن
يكون السيناريو كاملاً - « برفكت »
على حد تعبيره - تماماً ، لأن هذا
في امكاننا الآن .. والسيناريو اذا
كان كاملاً ١٠٠٪ فمن المؤكد أن هذا
اكتمال لن يتحقق الا بنسبة ٧٠٪
عند تعديده بالنسبة لامكانيات هذا
لو كما سمعنا الخط وتبهرت لنا
كل الامكانيات .. أما أن يكون عندما
سيناريو درجة حودته وكما لا تريد
على ٧٥٪ فمن يتحقق له اكتمال بعد
التعديل الا بنسبة ٢٠٪ فقط .. بل
أن مخرجه سيتحمل جهداً اصعب
في محاولة اصلاحه وتحسينه على
حساب عمله كمخرج
● وماذا تريد من اسبانيا ان
يفعل ؟
- أنا أعلم أن مؤسسة دعم
السينما قد دفعت لمر الدين ذوالفقار
٢٥٠٠ جنيه لامداد هذا السيناريو
فما المانع في أن يصرف مثل هذا
المبلغ لإعادة اعداده ، لماذا لا يغطي
السيناريو لغيره ، حتى ولو اضطررنا
الى استدعاء جبر مثل روبرت
ألفروث الذي كتبت سيناريو
ج. وأ. اسلاماء ، .. أنني اعتبر فيلم
صلاح الدين أهم كثيراً من « اسلاماء »
فأعداده القومية أوضح وكل العرب
يقدرون صلاح الدين كبطل
● نعم يدي على مثل واضح
لخطأ في السيناريو ؟
- الذين أعدوا السيناريو خانهم
التوفيق عندما اعتمدوا على التاريخ،
وخانهم التوفيق أيضاً عندما اعتمدوا
على الخيال والرواية ومزجوا بينهما
.. الحاتمة مثلاً وهي أهم ما
الفيلم السينمائي ، ارتكزت على رواية
منسوبة الى بعض المصادر التاريخية
التي تذهب الى أن صلاح الدين عالم
وبشارد قلب الأسد .. هذه الرواية
مشكوك في صحتها التاريخية ، ولا
مابع عدي من الاستعانة بمثل هذه
الرواية ولكم استمطروها في السيناريو
بطريقة « مطبوخة » - وأرجو ألا
تغير هذا اللفظ - فقصت كالأني :
واحد من الصليبيين طعن وبشارد
ببب الأسد طعنه منته .. وصيب
وبشارد الحاص قال أن نسيب
ميتوس منه ، وجاء انصار وبشارد
وناكذوا من أن الطغنة قائمة لدمه
أنهم خرجوا من خيمتهم ويتصايحرون
« مات الملك وبشارد .. يحيا الملك
جور »
وبعد كده تسمى ثلاثي صلاح الدين
دجر معصما « روح سيد موسى »
ومالاه ببقرة قادو .. هذه إحدى
المبالغات المقرفة الموحدة في السيناريو
.. مبالغات ليس فيها ذوق .. بل
أنا نجد وبشارد - الذي كان في
حكم الميت - يدخل في نقاش طويل
مع صلاح الدين ويهدد ويثور ويقول

أه - يحمل من بيت المقدس خسرا
ويدكها حجراً فوق حصار ، وعلى
طول يقوم من سرير المرض أو سرير
الموت ، بمعنى أصبح « كالطود » كما
يقول السيناريو ويوقف حيواته
الجرارة التي كانت قد بدأت تتحرك
ويغير خط سيرها .. هذا شيء لا يمكن
التصديق به على عقل الرجل المتعلم
ولا حتى الرجل الباطل
● واتصلت بيوسف شاهين ، لاسأله
رأيه في رفض رقابة السيناريو
للسيناريو ، ويوسف كما هو معروف
يستعد الآن لإخراج الفيلم ، وقال لي
يوسف :
- هذا الرفض لم يصلني بعد
رسمية ، ولا أستطيع أن أخوض في
الموضوع ، بل أنا لا أستطيع أن أعطي
أي بيان فيما يتعلق بهذا الفيلم ،
فهناك نص في عقدي مع الشركة يسمح
بعض من الإضافة بالحدثات و
موضوع كذا .. وعلى كل
حال السيناريو مادة عرضية
للتعديل والاضافة والحذف ،
وعندما يسمى هذا بصفة رسمية من
مدير الرقابة ، فبالطبع سأقبل أنا
والسيدة آسيا منتجة الفيلم على
تعديل العقول من تصيمات الرقابة ..
أما السيدة آسيا فقد جلست
تحدثني عن الفيلم وما يسدله من
جهود كبيرة لكي يقدم بالصورة
اللائقة به ، وبمكانة البطل الناصر
صلاح الدين في قلوب العرب :
- أنا لم يصلني رفض الاستناد
باسم السيناريو بصفة رسمية بعد
.. وأنت بالطبع تعلم أن سيناريو
أي فيلم عرضية للاصلاح والتعديل
والاضافة والحذف ، حتى عندما
يكون تحت التنفيذ في البلاوة ..
والسيناريو الموحدة في الرقابة أرسل
اليها منذ شهر أو أكثر ، ويمنى أن
أقول أن تعديلات عديدة قد أدخلت
على السيناريو ، لم نضفها بالطبع
على السحنة الموجودة عند الاستناد
ناصف .. وهناك حقيقة كبيرة يمررها
كل الذين تعاونوا مع مرالدين ذوالفقار
الذي كتب السيناريو هي أنه يضع
على الورق كل الأفكار والحوادث
التي تقوم في ذهنه ، وأنه قد اعتاد
قبل أن يشرع في إخراج الفيلم مراجعة
السيناريو مرة ومرة ليحذف بعض
هذه الأفكار أو يضيف جديداً اليها
.. وكما تعلم أن « عز » لم يتمكن
هذا لأنه كان مريضاً ، فلم يراجع
السيناريو قبل إرساله الى الرقابة ..
وبمعنى أن تؤكد أننا لا نقبل أن
يكون سيناريو « الناصر » ضميراً
أبداً .. أننا لا نقبل له الا الكمال
وشكراً للاستناد ناصف لمره على
الفيلم ومستواه ، وبالطبع سأساعد
ما أستطيع من تعليمات الرقابة
وملاحظات على السيناريو
- هذا هو موقف الرقابة من سيناريو
فيلم « الناصر » الذي قدم اليها ،
وعنده من كل الحقائق المعقدة
برفضها له .. ونأمل أن يوجد تفاهم
وتيق بين الرقابة والسيدة آسيا
حتى يتحقق الكمال لهذا الفيلم
الذي يلعب دوراً هاماً في تاريخ
السينما العربية ، بل في بحث بطل
من أبطال العرب ..

عبد النور خليل



تمثيلية كتبها إحسان عبدالقدوس

نسمع صوت إحسان يقول :
زيزي بنسيت صغيرة ..
عش صغيرة قوي .. عندها
سناشر سنه . تلمسه في
مدرسه الليسه .. وساكنه
في المعادي .. عايزه تضحك
عايزه بحب . عايزه بحس
بعمرها . لكن امها . امها
ست حزينة لابس الاسود
دايما وقافله على نفسها باب
البيت . ما تخرجش الا كل
يوم جمعة علشان تروح
القرافة تزور المرحوم جوزها
حزينة دايما رغم انها لسه
شباب .. ودايما خايفة على
بناتها زيزي وحياتها .



آيت

نزهت

المنظر : حجرة صالون في بيت
 زيزي : " زيزي وأما " (يبدأ صوت زيزي في الظهور وصوت احسان يلاش)
 زيزي : (مسرعة) " اما " نسجى في اخرج اروح لصاحتي سوس
 الام : اكمل ايه
 زيزي : اصل يا اما " مدرس الفرساوي طالب شغل واحب كثر وحاصله صوا
 الام : ايه يا حتي نام الثانية ده
 هو امتي ماتت فمش تذاكري لواحد
 زيزي : يس يا اما " اما قلت لها حاجيلك ولادم اروح لها
 الام : والله عال " من امتي زيزي من سكت تقول (لادم) " طيب مفيش روح
 زيزي : اما " الام : (تظلمها) " اما قلت كلمة واحد مافس خروج مفي مافس

زيزي : عشان حاطري يا اما " والمسي طب اسمع الاعبة دي وبي (الام تفعل اريدو)
 الام : (وهي بصرف كلام درع ودلع سات)
 (صوت زيزي) " يغربه ووبدا وهي تقرا " (زيزي وهي جدي لاسمات صابها اري وخرجت من لمرقه بعد ان نام الجميع ووقف مسسى اهدا وهي ترتدي سات لاسمات (ساهل) فمضت من لحرير ووفت روت من الحرير " " ر حديها من بعدا وسار في ممرات الخدمة لحدش وصاحكك وسسم بدع ووبدا الحرير من جرة فسدو كانه حراج ملاك حراج زيزي ونقص قمصها بحدده فسدو كيتا لاجدي ليه الرومان صله ليل فسد فسد الحده
 (مفر عطف على الباب)

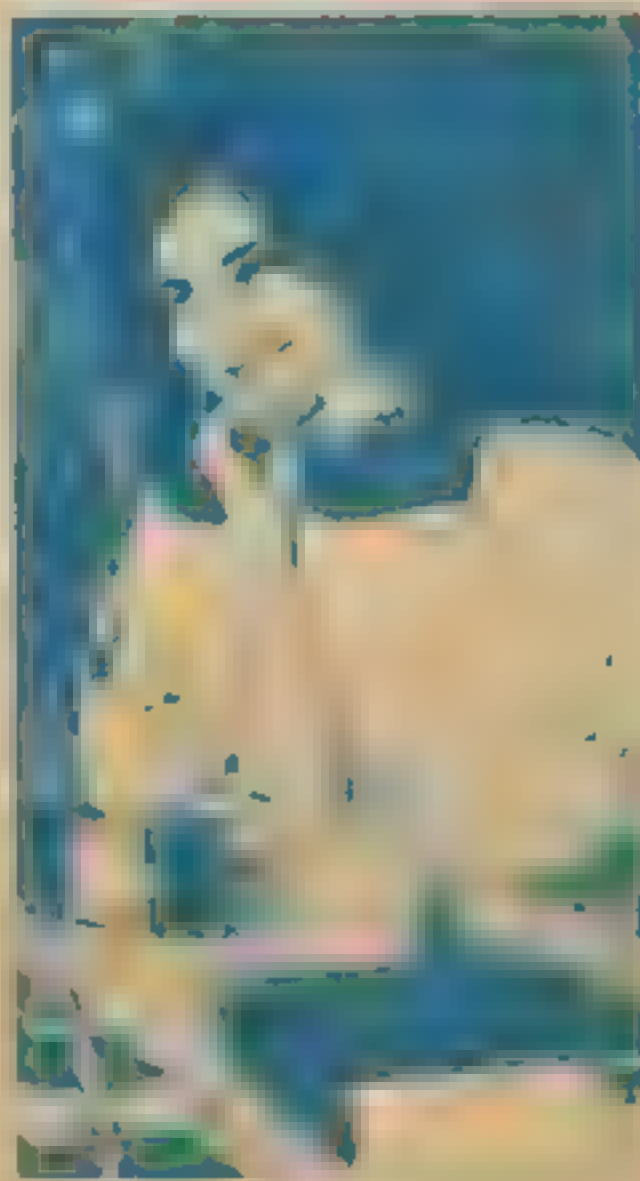
الام : امو ده الي مافس " يا حبر هي حصلت فلم الروح كمان " فويل ايه الي مافس ماعلشوش " صبه انظري
 زيزي : هو اما عسلت عسله ماكل السبات صاحبي في بيحطوا احسن وبيروحوها به " المدرسة كمان
 الام : واشي مالك ومالك دلم سات صحح " ثمرفي تقوليل يتحط احمر لبي
 زيزي : هو لادم يكون فيه حد يا اما
 الام : والا تكونيش فاكرة نفسك كيرني ولا حدي حيقدر علكي " " صه " قومي لري " عطي نفسك وركب دي مرة سوف فسد روح في لبي
 زيزي : يا حرام حرام واسه ر صه " (صبه لم يسمر سبهده " كلام الام ")
 الام : حرم علكي علكي " "



أحي

حروج
 زيزي : ليه من يا اما " (ص استعطاف ودلال)
 الام : اراي تحرصي لوحدك " صيه اراي مفي في الصارح وور كرسونه ششان مافس سمعوكي كلام فارح زيزي : وان من ودهم يا اما
 الام : (تحت قلبلا) " واني بعلي حتموني لو فعدتي في البيت ما اتني شافا في دعد من الس ليل نهر امو حراج به لبي الكاملين يقدوا في بيوتهم " بالالالالا ادخل ذاكري
 زيزي : (تروطم وهي ذاعبة الى حمرتها) " الله " هو ايه ده " هو انا كبرت لما قلت اخرج
 الام : بتعولي ايه يا بنت
 زيزي : عافيش حاجبة (تعلق الباب وراها صوت مصوح ") (صوت راديو يمت من داخل عرفة زيزي مصوح على البرطيم الاوروني " يستمر لحظة ")
 الباب فجأة وصفت فطر صوت الراديو لفترة ")
 الام : (صوت عال حتى يطهر وصوت الراديو في الباك) " الله الله دي المذاكرة الي " بتذاكرها
 زيزي : يا اما " انا زحقتشوية قلت اتسل شوية بين المذاكرة مصها الام : تسلي بالكلام ده

زيزي : اندعا من الخدمة انا ياسي " زيزي ادخل " حديده ولفن الباب وراكي
 الخدمة اسم سي حارسه يا سي " يا حوس " فسد " وبي فسد
 زيزي : (بكه الصحت في دلال حركت ايه يا سي
 الخدمة : الله في ياسي طب وبي لك سرق حديد تركي لا توصل " صاح المدرسة يسوف الناس " كنها رعبتها يسولوح عشانك انصمعي شفتيها وتنفذ " امال لو شافوا اللي انا شافاه دلوقتي كايها جيميلوا ايه " يا احوالي (زيزي صممت " وسبرج صمكتها بدع الخدمة
 زيزي : حديده وبي اعلم ده " صممت صممت
 زيزي : (صممت)
 الام : حديده " اسر سمل ايه ص
 الخدمة : مريكة انداسي
 مرفس حاده " انا كيت ششوي ستي ويري عاورة شاي والا حاده
 الام : احسرحي مرف ذوقسي (بعد لحظة) " ايه ده بفي يا صبي زيزي الي اتني عاملاه " الله له " قومي يا بنت انظري
 زيزي : حاصر يا اما " "



هو اما ياديني المصروف عشان تفسد في الكلام الفارح ده
 زيزي : (وهي لا تزال تبكي) من مفعول يا اما كده
 الام : اسمعني يا ويري " انا بميل كده لصلحتك ياسي " ايوكي " به برجه " كان ينتمي اليوم الي يسوف منه كيرة قداهه ومالية عليه
 زيزي : وهو يا اما كان يرضيه كده " اما " الله يرحمك يا اما
 الام : امال رصيه به " انا لخصض وبيم ياسي كده تمام حراج " انا ياسي ربا يديكي مسمكتك احسن يا بيبي
 (تفل الباب وتخرج)
 زيزي : (تسبح دموعها) " عافيش عافيه " انا غللت من التفاهم عاكي يا اما " اعمل ايه سي " بفي من سود انا كبر " وفعل عن عني لاكم حد ولا حد كلكس من مفعول
 (مفر خليف على الباب)
 الخدمة : (انشاي يا ستي زيزي : (وهي تستعيد حالتها الطبيعية وشقاوتها مرة ثانية) حديده اسمعني يا حديده
 الخدمة : (في هسي ") عيني
 زيزي : ووحى على طراطم حواصك هاني لي التليحون في الصالة





شیرے نعام

مکتبہ اسلامیہ
لاہور





الفراش اثر املونزا حادة اصيحبها
سد ١٥ يوما

♦♦♦ فنان حمامة حبلت في
سيارتها احدى المثلثات الثانوية
واسرعت بها الى المستشفى على اثر
اصابتها بالاصابة . قامت فنانة بصفات
العلاج رقم واحد تعبئة المثلثين
♦♦♦ اعضاء فرقة رضا تناولوا
طعام الغداء في سفارة تشيكوسلوفاكيا
بدعوة من السفير

♦♦♦ كمال الطويل قدم استغاثته
من عمله كمفتني للموسيقى بوزارة
التربية والتعليم . ورفضت الاستقالة
♦♦♦ ثلاث حملات تكريمي بيوت
القائمين ستقام للموسيقار حائسا
دوربان عبد زيارته للفاهرة . حفل
صد عبدالوهاب وحفل صد فريد
الاطرش . وثالث في مدينة القوس .
♦♦♦ لجنة من كبار الموسيقيين
والمطربين ستكون لوضع نظام
جديد لمناهج الدراسة في معهد
الموسيقى العربية . النظام الجديد
يهدف الى تعريب حيل جديد من
القائمين بعد ان كان المعهد قاصرا
على تعريب موظفين فقط .

♦♦♦ رقابة المسرح اوسست الى
المسرح القومي تطلب منه ان تقدم
ترجمة كاملة لمسرحية « المليونيرة »
لبرنارد شو . كانت الرقابة قد منعت
الفيلم الذي يحمل هذا الاسم لتشويه
قصته .

♦♦♦ لفرقة التمثيل بسلامة
البحريرة طيب من در حماه وعمر
الشريف الاشتراك في تمثيل احدى
المسرحيات التي ستقدمها

♦♦♦ استديو مصر سيرسل بعض
موظفي معامل الحمض به الى اجنرا .
لدراسة أحدث وسائل تحضير الافلام
الملونة . استديو مصر اشترى عملا
كاملا لتحضير الافلام الملونة .

♦♦♦ بنة تسوق الفيلم العربي
تسافر الى اندونيسيا في اول مايو
القادم ، وبعدها ستور عددا من دول
جنوب شرق اسيا .

التمثيل بالثياب

♦♦♦ فرقة ساحة لقبك ستحل
ويعاد تكوينها من جديد . سيمتد
اجتماع لجميع اعضاء الفرقة لمناقشة
امادة تكوين الفرقة على نظم جديدة

♦♦♦ نكتة مصوري السينما
ابروسة امطوا صد بلرمصاب
النسبة التي معها مرته سبي
مطلوم . طلبوا من تيمى اهداد
كتيب صبر بشرح هذه الرقصات

♦♦♦ توفيق الحكيم حمر بمصر
برومات مسرحية « السلطان العاشر »
التي كتبها وبمنها المسرح القومي .
اشترك الحكيم في احتفال صليل
ومثلثات المسرحية

♦♦♦ محسن سرخان يسافر الى
الارض المقدسة لتأدية فريضة الحج
ضمن بنة الاتحاد القومي . محسن
سبح روحه على حسانه
♦♦♦ محمد موري ما ران حرج

باريس . سيرور اسبانيا واطاليا
والبلاد العربية

♦♦♦ عدلى المولد الحامى . انتهى
هذا الاسبوع من كتابة نصته « شجرة
الموت » التي تروى قصة مارد الجبل

♦♦♦ سليم مويلم . وبنتها ويعوم بدور
البطولة فيها محمود الميحي .
و « القصر المكون » بطولة سميرة
احمد واخراج حسن رضا

♦♦♦ نشرة من النشاط تصدرها
اللجنة العليا لنشر الوعي الموسيقى
بين القايين

♦♦♦ المخرج احمد شهاب الدين
سمح له الاطباء بعك الجبس بعد
ان قصى اسنومين في طوق من الجبس .

♦♦♦ بسبب حادث غرقه بسيارته
المسرح العالم قرر ان يفتح
موسمه الصيفي في مايو القادم .
ستعمل عليه فرق المسرح اقوى
والمسرح الحر والحماسي والحماس

اذاعة وتليفزيون

♦♦♦ ذكر حاتم وامن عرس
محمود من ماسي الافلام الحيوي
لافتتاح محطة تليفزيون حلب في
الشهر القادم .

♦♦♦ حلقان من برنامج « بالصدفة »
الذي يقدمه حسن عبد الوهاب مع
لعد الوهاب وشادية . روى عبد الوهاب
وشادية ذكرياتهما مع الفن . واخترت
سمد عبد الوهاب وعفاف شاكر في
تمثيل مشاهد الفكيات .

♦♦♦ تمارس توفيق مراءة البرامج
التعليمية . انتهت من اعداد ٣٠ حلقة
من الروايات التي كتبها تشارلز
ديكنز والمقدمة على طلبة المدارس
الثانوية .

♦♦♦ الاذاعة ستقدم مسرحية
« الاملة الشابة » في سهرة تستغرق
٣ ساعات . ويقدم التليفزيون مسرحية
« الاملة المرحية » يقوم بطولتها
وسيف وهي .

♦♦♦ تليفزيون بولغوسلافيا طلب
من التلفزيون العربي تصوير فيلم
كامل لمرارة المارشال نر لافس

♦♦♦ شادية وميسر الشريف .
سيقومان بدور البطولة في فيلم
بحرجه حسن الامام باسم « اعترلى
دسى » لتتجه ماري كويني

♦♦♦ صباح . تعف غدا امام
الكاميرا لأول مرة بعد شعائها لتمثل
مع كمال الشاوي احدى مشاهد
فيلم « طريق الصمغ » الذي يحرجه
حنس حليم

♦♦♦ نبيل الاني « الحبيرج
المرحي » شرع في تكوين فرقة
مسرحية تضم خريجي معهد التمثيل
بعد استقالته من الفرقة القومية .
احار مسرحية « الثريان » لهنرى
برك لكي تبدأ بها الفرقة

♦♦♦ محمد منى ماسف . مدير
ردية اسبينا . سبي سياريو ميم
« صلاح الدين » الذي ستنتجه
شركة فوكس بالالوان والسينما
سكوب ليدى وايه ليه

♦♦♦ حمى رفته . سحر ثلاث
امسب لمدن مامور وورد الحرازية
من امسب فيلم « عده والمه » .
امسب لعد الوهاب واعيه سمول
♦♦♦ بنة امراه مؤسسه دم

♦♦♦ اسبينا . سبب ندر مصر حده
« كدلة اولى من القصص التي
ستبدا بها المؤسسة لنحى السبينا
مجانا بعد ان تعير اللجيه صلاحيتها

♦♦♦ وزارة الثقافة . تلتعزفا
من مؤسسه للاعلام النماية القصيرة
لانجاز اربعة افلام بالالوان من
الجمهورية العربية المتحدة والحضارة .
المادة العلمية سيقدمها كتاب من
العرب

♦♦♦ فرقة المسرح الحر . كونت
شركة ادم لعل اسمها « الفرقة
يبحث عن قصة تصلح لارتكون باكونة
اناسها

♦♦♦ مؤسسه دم السينما قوت
اياد بنة خلال الاسبوع القادم
الى الهند والملايو وباكستان
♦♦♦ دار الاوبرا ستقوم باعداد
حفلات موسيقية تقدم فيها روالج
الموسيقى العالية . وذلك رمة في
انتشار الوعي الموسيقى بين افراد
النسب العربى

♦♦♦ مثلت المحاولات التي بدلتها
الفرقة اللبنانية لانواع ام كنسوم
تقديم حفلات في بيروت
♦♦♦ « حة في انتظار الانقياد »
عنوا الفيلم الذي كان مفروضا ان
لقوم بطولته المشيلة الانجليزية
بليسدالى والتي قبلت في حادث
سيرة في الشهر الماضى

♦♦♦ البعثات العربية التي اوفدتها
ج.ع.م لدراسة السبينا في فرنسا
انجحت الى دراسة التليفزيون
♦♦♦ من المتنوع ان نصيا كنسوم
حلا ساهرا في دمشق ببناسسه
صد العلاء السورى

♦♦♦ مدد من مساهدى مسرح
٢٦ يوليو استطاع الموزد خلسة
الى مسرح الارمكية لسماج ام كنسوم .
السبب صد احكام اقبال الاواب
التي بين مسرح الارمكية ومسرح
٢٦ يوليو

♦♦♦ « عده الصاع » صوا
الرفقة الجديدة التي لعدا فرقة
رضا لعدسها في المكسيك مع اوفاء
الليل

♦♦♦ المسرح القومي قرر ان يواصل
بحلته الفنية بعد حضور مؤتمر المسرح

♦♦♦ برنامج « تحت قبة الجامعة »
تأجل في آخر لحظة بعد ان تمدرعلى
مسرحه تليفزيونى

♦♦♦ التليفزيون سيقدم برنامج
تحتل اسماء لامعة « مثل برنامج
توفيق الحكيم او فكرى اباطسة او
صاس العدد » كل صاحب اسم برنامج
يشترك مسرجه في اعداد مواد

♦♦♦ تحة كاريوكا ستستل حياة
بنة كثر وشقة القطة في تمثيليات
اداعية ببرنامج « فاس زمان » .
♦♦♦ برنامج تليفزيونى سيقوم بها
مدات وفنانوا الاسكندرية لندسها

♦♦♦ لى برنامج لبال الاسكندرية الذي
سيعرض عرضه ساعتين كل اسبوع
♦♦♦ « اعداء الربيع » الاوبريت
الاداعي سيتحول بعد نجاح « دابة
المؤوية » في التليفزيون الى فيلم

♦♦♦ تليفزيونى يحرجه حليل شولى
♦♦♦ تقرر ان يزيه الوقت المقر
لمحنة التليفزيون من نصف ساعة الى
ساعة . سيقوم باخراجها ميلاد
مسادة .

الحنوى . وارساله الى بطراد لمرسه
هناك .

♦♦♦ محمد حسن الصحاى سيمتد
اجتماعا اسبوعيا للندسين ليعطى لهم
بعض المعلومات الموسيقية التي يحتاجون
الها في تقديم البرامج الموسيقية .

♦♦♦ لجنة جديدة ستسكوت في
التليفزيون لمساعدة الافلام العربية
القديمة الموجودة في مكتبة الاعلام .
وذلك لاختيار الصالح منها للعرض .
♦♦♦ حلقة ٢٨ ابريل من البرنامج
التليفزيونى « تذكرة الى دمشق »
سيكون موضوعها قضية الجزائر .

♦♦♦ مطلوب من كل فارس ان يلم بكل
شيء من الحرائر .

♦♦♦ جميع الوان النشاط الرياضي
ستقلها محطة التليفزيون الى المشاهدين
كل اسبوع .

♦♦♦ اسماعيل بس قدم مذكرة الى
« نسور » في مسرور يشكو منها
من مع عرض مسرحية . لم مرفعه
رده سمسرون على عرض صد
مسرحية .

حاليا

كارينيو عابدين

أجازة في طوكيو

يقدمها

الاستعراض
الياباني

«أمبريال»

* مشير
* جذاب
* رائع

عجز المهرضة ضروري

٧٩٦٧٥-٤٩١٦٧

●● مصلحة السياحة تحت مع
ورر. الثقافة الأمة مهرجان سينمائي
دولي بالاسكندرية خلال شهر أغسطس
لتنشط السياحة خلال هذا الصيف
●● الدكتور عزيز صدقي وزير
الصناعة أجمع بـسينسكوراس ملك
السياحة وبحث معه توسيع معامل
استديو مصر وإساح أفيلم العام
●● أمروف عضو المجلس الأعلى
للموسيقى في روسيا، حضر إلى
القاهرة بدعوة من وزارة الثقافة
●● فرقة رضا ستقدم حفلة
خاصة يوم ٢٢ أبريل على مسرح دار
الاورا بحضور الرئيس جمال
عبد الناصر والمارشال تسيو
●● سعاد حسني ستفاجئ
عبد الحليم حافظ بطولة فيلمه الجديد
«الخطايا» كـه سيمسك في دوسو
مع عبد الحليم تبحر عبد الوهاب
●● فرقة مسرح القوم ستعطي
على مسرح «منارة بربر» باريس
أثناء مهرجان الأمم في الفترة من ٢
يونيو إلى ٢ يونيو
●● الموسيقار العربي عمر
القبور يقوم الـ١١ بكافة سمفونية
موضوعها طرد الهكسوس من مصر
يسمى بالمادة العظيمة الدكتور محمد
حماد مكتشف الحجر الذي دوسه
العصاة بالهروغليفية
●● عبد الحليم حافظ وعزالدين
دو تقار سافرا لـ لندن في الأسبوع
الذي تعرضت لمرض نفسيهما على حسب
عبد الحليم لدى أخرى له العمل
عام ١٩٥٧
●● أحمد حميس المديح الشاعر
سقوم بطولة فيلم «وفاء آل الأند»
إمام مديحة بركي
●● حلة بخصيص أسرها لاسره
ركر أحمد سقام يوم ٢٠ أبريل
على مسرح الجمهورية وحسبها بقرون
الذي لهم أسس ركز
●● الجمهورية العربية المتحدة
في المهرجان السنائي الذي سقام
في قصر مدينة بومست في الفترة
من ١٦ إلى ٢٢ يونيو القادم

●● محمد حلمي حسين تقرر أن
يصبح مخرجا لبرنامج «رحلة اليوم»
بدلا من مديحة كمال «العلة الفادحة»
في رقص وست عمر
●● الفيلم الأمريكي «خطاب من
امرأة محبولة» بطولة جون فوتين
يقوم بديبلته إلى العربية قسم
الدوبلاج بعد الترجمة إبراهيم قمر
●● احسان حسني مقدمة برنامج
«حديث الزمن» عادت إلى عملها
بوزارة الزراعة «عدة استاذيا احسان»
انتهت هذا الأسبوع
●● عباس أحمد ترك اخراج مجلة
اللمريون «عباس تفرغ لومسح»
تخطط حدة بلاعبه العربية
●● الهام محمود المديحة السابقة
نقلت إلى مساعدة اخراج في البرامج
المسجلة «الهام تعلم الاحراج»
السينائي
●● شرويت شسامي عادت من
الافسر بعد أن سجلت ثلاث حلقات
عن محمد الاصر وممد الكرك واثار
طسة

قصة استقبال الضيف



فريد الاطرش ... فنم
للربيع ليلة شم النسيم

عندما طرقت المسببات ابواب القلبي .. تحول لساربي الى
الفرح .. وسحر .. وعرايم .. وفي يوم الاثني المناسي على
المتنوع يوما وليلة .. ٢٤ ساعة بالتمام والكمال استجابت لي صوت
القلبي الى شهوة اكبر من الفرحه ضحكاته وفنائه .. وذكرى ..
والساحر الذي تسلك بالافراح الى صوت الفنانين هو شم النسيم .

فريد من تذاكر الحفل لم يخلوها .
بعت معظم التذاكر في المسبوق
السوداء . ولابد من الفشل . لابد
من الاستمتاع بالحفل الذي انتظروه
علما ومفاتيح عام . وهكذا عجم
مستحق فريد الاطرش على باب
السبنا . حطوا الابواب الزجاجية
ودخلوا الحفل . استمتعوا اذلة
السبنا بالوليس . فخر ابوليس
على بعضهم واخرى منهم تحببته .
كان الدماغ الوحيد لدى كل واحد
مقبول عليه : ان فريد الاطرش
يعني حفلة واحدة في السنة .
وبعض من عشاق فريد . وفريد ان
شاهده وهو يسي .

بعد ١٥ سهرامر المصنوعة فريد
الاطرش عبر حبه مسرعا
محمود . كان فريد ينتظر من الصاء
في الحفلات العامة بسبب المرض .
وحفلة امتداده اصابت من حبات
الجمهور خلال هذا الموسم حفلات كثيرة
اخيرا . وبعد سنة وليلة الفهر
.. في فريد الاطرش . وكان لابد
لهذا الحفل من طراهر فريه .
وحدث الطواهر . شبك التذاكر
يعمل ان ايراد الحفل بلغ خمسة
الاف واربعمائة جنيه . وانفسام
الوليس يؤكد ان جمهور فريد
الاطرش بعد سوانه بمسببه
هذا الحفل . لعله بعت مسبقا



يوسف وهبي يصلي
ذكرياته وعيد السلام
الباشي في مسكاة
حاميته مع الاثني ...

كل واحد ينتظر دوره في الصاء .
وكانت قابزة لولدي نسيمنا
حديثا من اللون الاحمر الطرز .
كانت معجبة به .. حتى ان فخرى
نؤاد حين دخلت عليها ولم يمتها
بالصنان .. لفتت نظرها لثلة
حري ايه يا فخرى اني ما فخريل
الفتنان ؟
وخلال احدى فترات الاستراحة
اصيب احمد المازلي بانفصاه .
وارباع المسساتون جميعا وهم
بشاهدون الدماء تنزل من ابد
زمنهم . وساد الصمت الرهيب
حتى انزل الزميل المصلي . لكن
حالة المزاج ظلت تسود الجو لفترة
غير قصيرة .
وقد نهاية الحفل .. كان معروفنا
على فريد الاطرش ان يضي اضية
من ثلجيات جامون الشنوي . واهلي
المديح كعلا عن الاغنية . لكن فريده

ودخل محمد سيد الوهاب في
التحقيق . فل :
- ان هواية الفن .. وحش لن
فريد الاطرش هو الذي جعل هؤلاء
الشبان يرتدون تلك العادلة دون
النظر الى عواقبها القانونية .
لكن المانون هو المانون !
المهم .. حضر الحفل من اهل
المن محمد سيد الوهاب وروجنه
نبلة القديس وهو الدين ذو العنق
وكوثر شقيق وليلي فوزي وسعيد
ابن بكر ومريم فخر الدين وحسين
فوزي ولوجنسه ليلي طاهر . في
الوصلة الاولى غنى فريد اضية
الربيع . ومن بين الحاضرات لمحت
والدة ابيان . فصح مجموعها
بين كل مقطع ومقطع . كانت تنوع
الاصح . والدكرات الغالية .
ووراء الكواليس كانت هناك فائرة
احمد وفخرى نؤاد وجمال وطروب .

لأحد اليهود مفاجأة غير متوقعة .
بعد أن ألقى كلمة تلبية صر لها
من جماعة اليهود في أول حفلاته
.. أعلن عن الألفية التي سيمضيها
.. وتاب إليه آخر الإعياء
كنها له المرحوم الرميل أساميل
الخبير .
والحق .. أنها كانت تلبية طيبة
من لريد إلى ذكرى رميل وأهل .

هذه بعد السلام السابق وكوي
وأمنه ربي وزودو حمدي الحكيم
.. وكثير من أعضاء لفرقة
.. كما كان هناك ثياري مصطفى
وأبراهيم المذلل وميد الرحمن محمد
.. وعشرات من السيدات فسيحات
أسرة يوسف وهبي .
والمتطلون يتم التسم في منزل
يوسف وهبي انفسوا إلى شلل .
شلة هزت إلى أيام الطفولة للموا
الكرة الشراب .. وشلة خافت على
الأرض ماكف سمب احتوانه .
والعطر تحولوا إلى شمراء فراحوا
بمزلون الزود بارق المزارب .
أما حديث الذكريات فقد استغل
به يوسف وهبي . راج برة آحي
ذكرياته وحلته القبية . ولم يكن
يشق أن يشر الففسيات في سيلة
ذكرياته . وانحسب من حمرله
يصحكون . لما أرو سحت الجميع

اللهمم اللبنانية الحبيبة التي
بفعل بها أبراهيم المذل .
وتقلت السكاكبة مع الربيع في
بيوت فنية أخرى .
ناتج حياة ومرا الشريف وحدنا
بالميل لا وحيد . استيقنا من النوم
النفط انما كانا من مودة مع الربيع
في تربة أحد الأسعد .. ولكن
راحت عليهما نومة .
أما لريد الأطرش فلم تلمسه
المناد بالأمس من البضة مكر ..
وقضاء لم باليسيم مد أحد
أصبيته من الأرباب . كان
محمو المذل والمرا وكولر شفيق
ومدحه سري شمت السليم
من نظره اسحر في الاسكندرية .
بعد سرب إلى اشتر مسراج
ثم أرسد مع بعض صديقاتها .
وبدت في مسد بعض اليوم إلى
أفكاره .

والربيع دخل منزل عبد الحليم
حافظ على صورة الجيران .
دخل عليه الدكتور موبدان وشلة
من جيران عبد الحليم يحلون
الصل والورد . حسدت ذلك في
ساعة مبكرة من صباح فم الفهم .
أما بنية اليوم فضاء عبد الحليم
في أسمة السيرة لمكة . شدة
الدكتور في موبدان .
وكان مفرقيا أن تقطع ليجسوي
لؤاد فم التسم في الإسكندرية .
لكنها فوحتت بمقد الفال بتطسمنها
أبناء حمة في المسد . عدلتسوي
من فم التسم بفرفها .. وأثرت
أن تحفل به مع جمهورها .
أما سامية حبال ونميمة هالكف
وصباح وأحمد فراج .. فله احتلوا
بالعيد .. عبد الربيع في بولهم .
وكل فم سيم ودوبا . ومرا .
ونحن بمر .. وحفلاته .. وأفراح .

والذبح سهروا مع لريد الأطرش
.. استيقظوا في اليوم التالي
مكرين . أنهم جميعا من مودة
مع عيد الزهور والورد وبسمة
اليوم الربيع المشرق . أما لريد
لكنها على مودة مع الربيع في منزل
يوسف وهبي . رائحة الربيع وفوح
من المائدة الكثرة التي التأم حولها
فهبوقه إيو حجاج ومفوءه . كان

لريد الأطرش بدليل .
بينما أحمد فؤاد حسن
وقايزة أحمد وجسوي
فؤاد في ساحة حالية
مع النلم



من عادتني أن أسمع لى بالاشتغال الى حديث يدور بين شخصين أو أكثر ولا أكون طرفا فيه، ولكنى عندما سافرت الى مدينة ططا فى الاسبوع الماضى وجدت لى مضطرا وغيا عى الى محاولة ذلك المدا الذى رسمه لى منذ زمن بعيد... ووجدت اذنى تمتلحان لمقابلة قصة عجيبة... سأحاول قدر طاقى أن أسردها كما هى...

لقد أدركت فاطمة الديزل قبيل رحيلها بدقائق معدودات، متعذرا فى ذلك على أنى حشرت تذكرتى فى اليوم السابق... وكانت جلستى أمام معبدتين متجاورين جلسا عليهما سيدة فى الحلقة الرابعة من عمرها، وفنساء لا تكاد تتجاوز ربيعها السابع عشر...

وأدركت من النظرة العابرة اليهما أنها أم واستها... فقد كان التشبه بينهما عظيما لا يفوت حتى على ضعيف الملاحظة...

كانت الأم رغم ولوعها الحلقة الرابعة من عمرها... تستنى وجهها الصبوح ملامح ظاهرة من الجمال... وكانت ابتها أشبه ببرعم زهرة تلمع...

فوجدتها قد أرخت أهدابها فى الطراقة حزينة... ودموعها تحدر فى بطة على وجنتها...

وعدت الى القراءة ثانية، ولكنى سمعت الأم تقول لها ما مساء...

● لا تحسبى مستبدة يا سلوى... أو اننى أحاول تعظيم قلبك... كلا... حقا اننى لألت كثيرا عندما عرفتك أنك حذرى و...

وقالت الصاة محبة دون أن ترفع أهدابها:

— اننى لم أصدقك...

● ولكنك لم تهرينى، طوال الشهرين الماضيين بأبك كنت ترأسين هذا الشاب... لقد كنت لك دائما يا سلوى بمثابة الاخت الكبرى... وحاولت أن أكون صديقتك قبل كل شيء... فما الذى دفعك الى إلقاء امر تلك المراسلات عني...

— كنت أعرف أنك مستعرضين... وحدثت فعلا ما توقعته...

● وعلى أى أساس بنيت توقعك...

المهندس الزراعى ؟

وظرت اليها الفتاة فى دهشة لسؤالها وقالت فى صوت خافت:

— نعم... أعرفها... البست عى تلك السيدة المدينة التى لها خمسة أطفال...

● نعم... انها هى... ابنتها الأكبر من زوج سابق ظلتها... والأربعة الآخرون من المهندس الزراعى... انك تعرفينها... وتعرفين انها مدينة... ولكن النوى الذى تحيلينه يا سلوى أن زوجها السابق كان فى حكم حطبي...

— حطبك أنت ؟

● نعم... وأحبته أصناف أصناف... حيك لذلك الشاب الذى يرأسك... فلما سافرت مع أسرته الى رأس البر لم يطق صبرا على فراقى... فصار يتردد على الحبيب بين الفينة والأخرى حتى حصل على إجازته السنوية فأقام بفقن هناك... وحدث بعد ذلك أن نظم القانون على شئون الحبيب مسابقة للجمال... فلم أشارك فيها...

وأصبح كل واحد منهم يمتنى أن يفوز على الآخرين بالظفر بها... وكان بين المسافسين ذلك الشاب الذى كان فى حكم حطبي... وإذا به يتحل عى... ويخطها رسميا من والديها...

وحرب لام رأسها مرطبة... وسمعت أسرته ناصه ثم استوردت بول...

● ابن والدك يعرف هذه القصة... فانا لم أظن عى شيئا... وأنت يا سلوى لا يمكنك أن تصورى حول الصدمة التى أصيبت بها يومئذ... لقد كنت فى مثل منك وفيها... وخيل الى أنى الوحيدة بين بنات حواء التى اختارها الممر القاسى لأزال بفتة عليها... ولكن الأيام أثبتت لي عكس ذلك الاعتقاد على خط مستقيم... فانا أعسر عسى أتعهد بنات حواء... لم أتزوج ذلك الشاب الذى اعتمدت يوما أنه ملك حتى كل ما فى قلبى من عواطف...

وسألته سلوى دون أن تنظر اليها:

— وكيف ذلك ؟

● لقد أثبتت الأيام أنه لم يترك...

العزبة الثانية

محمد كامل

مضى الشيء على عهود ناصر يفيض...

كان أحمل ما فى العتاة الفتاة التى أودعها الله فى تكوين عينيها... بعد كانت رغم بشرتها الخمرية التى تشبه لون مسلة الصبح قبل الحصاد... تتوسط بينها حذقان فى زوجه... سيماء وبيع القاهرة... وتحرس الحدائق التى تسمى فى صفيحين ناصى الباصى صفوف حالكه السوداء من أهداب طويلة مقوسة مضي الشيء... تحتاج من الناظر الى كثير من التدقيق ليستوت من أنها أهداب طبيعية...

وأنا لم أحاول أن أصنف عيني العتاة بهذه الدقة إلا لأنها كانت محور القصة العاطفية التى جعلت لى أسمع اليها دائما بغير...

لقد بدأت فى قراءة كتاب كنت أعدته لقطع الوقت بين التماهرة وطبعا... وددى جرس الرجل... وبدأ الفطار يرحب فى بطة ليضاد محطة القاهرة... وكنت أسى كل شيء عن العتاة وأهلها لولا أنى سمعت الأخيرة تقول فى غط مكوت:

— أنت لسه تنبطى يا سلوى...

والبيت نظرة سريعة على وجه العتاة...

ما عراضى ؟

قالت العتاة وهى تحاول ألا تنفجر مأكبة:

— لاسى فى بطرك ما زلت صغيرة لا أعرف ماذا يفيدنى... وماذا يعنى... كما أنك مصممة على أن أكمل دوامتى الجامعة...

واستعنت الأم فى رواية ومدا عليها أنها ترقن كلماتها قبل أن تنطق بها...

● وما الذى حدث عندما تركنى عند حالك اليوم وذهبت لمقابلته...

ولم تحب العتاة...

واستردت الأم تقول:

● امن أحل ذلك الشاب الحمت عى فى ضرورة مصاحبتى عندما علمت أنى سأزود خاتك المريضة بالقاهرة؟

ولم يكن خط هذا السؤال أيضا بأحسن من سابقه... بعد لألت سلوى بالصمت... ولبتت على اطرافها... وأجيرا انتهت الأم ثم قالت:

● هل تعرفين دولت حاتم زوجه...

بطبيعة الحال لأن أسرتنا محاطة كما مئس... أنعمين من التى فارت ملكه جمال رأس البر...

— كلا...

● دولت... دولت المدينة الآن... لقد كانت وقتها صاحبة أحل قوام فى الحبيب بأكمله... كنا نحسن معشر النساء لامتلاك أنفسنا من الاعجاب بها ومقدما المنشوق وهى تهادى على الشاظر...

واحتفت مسحة الحرن عن وجه سلوى وارتفعت على أساوره أمارات الدهشة البالمة وقالت لأمها:

— دولت حاتم ملكة جمال... هذا غير مقبول يا أماء... ان وجهها ما زال جسيلا بغير الشيء... ولكن وزنها لا يمكن أن يقل عن مائة وعشرين كيلو...

● لقد أصيبت المسكينة باضطراب فى غدوها عقب أن وصفت ايها الأول... فأنصبت بهذه الدابة التى لم تهتم بها بأدىء الامر حتى استنفحت واستنصت أمرها... المهم... عندما انتخبت دولت ملكة للجمال فى رأس البر... تهافت النسساء عليها...

فى خطتى إلا لجمال وفنته... فلما وجد العتاة التى اعتبرها الحبيب أحمل عى وصنوعا على عرش الجمال... تحول فذه اليها كما يتحول...

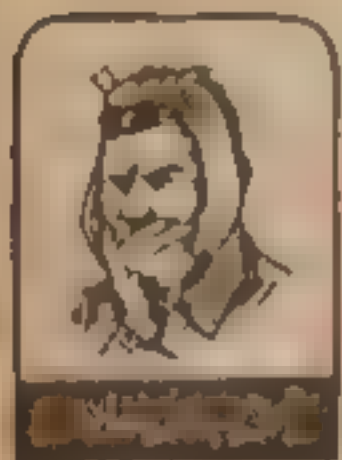
الدئب من فريسة الى أخرى... حتى إذا ما تزوجها... وأصبحت بالمدانة لم يرحم حبا له... بل ولم يرحم انها... وطبعها ودمته أمانته وجهه للاستمتاع بالديا الى التمارل عن حضانة ابنه لها ولزوجه الجديد... وعلى الرغم من أن هذا الاس قد تجاوز السادسة عشرة... فهو لم يفكر ولن يفكر فى ضيه له... تصورى أنت حالنى لو أسى تزوجت هذا البدل اسمعى لعلته... وأصبح هو أدك... ثم هذا... ان مرأه أخرى أومر من حيدا مصفى وممسيت مئ كسبه... تصورى عد وفكرى هذا... سلوى...

وقالت العتاة وقد استنصت اطراف سحبيب:

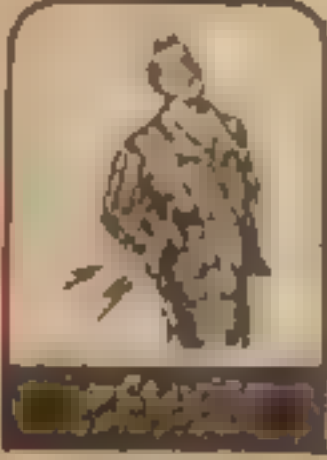
— ومن أدراك أن... أنه سطحي التفكير... بدل الطباع كدلك الشاب الذى تركك... انك لو قرأت رسالته ستضطربن الى الاعتراف بصق تفكيره وسل أخلاقه...

وصحكت الأم صيحة ساحرة ثم قالت:





ريشو

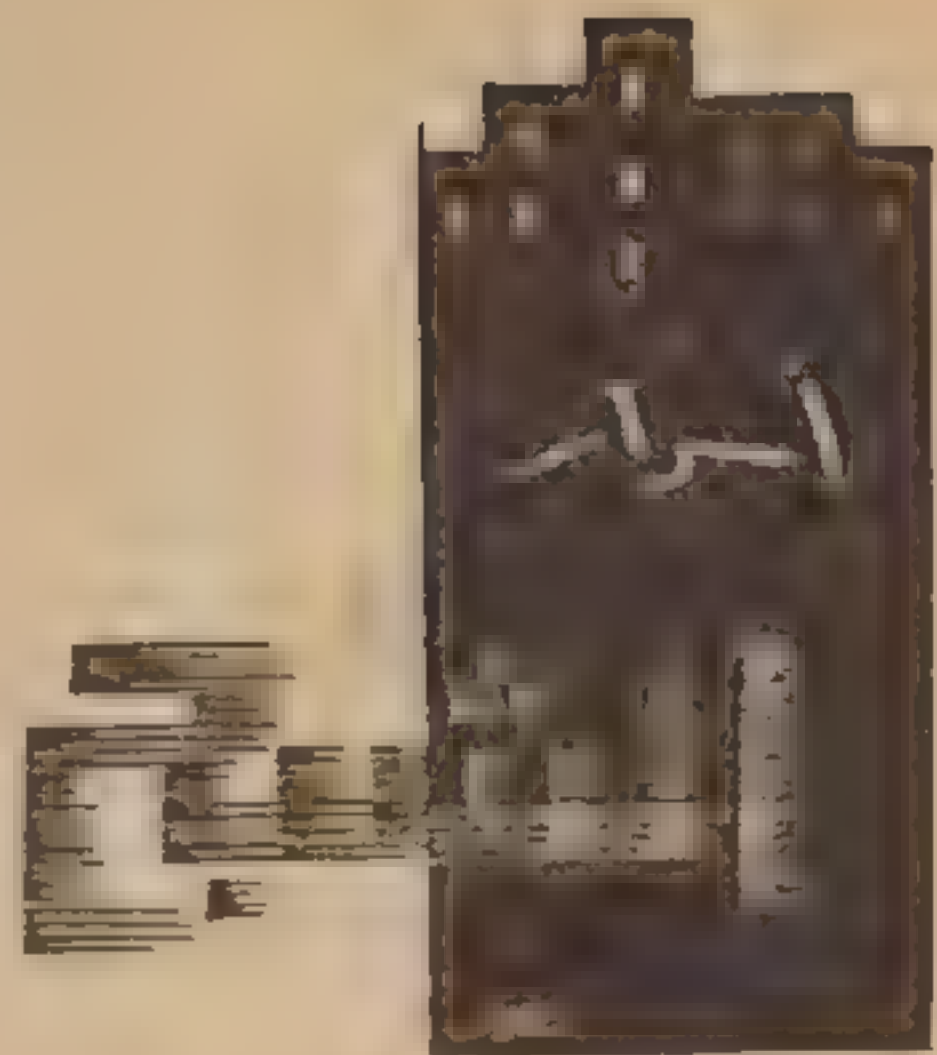


سيزيل الالام
بسرعة وأمان



لايض القلب

ولايض المعدة



• نادبة لطفى تمارس هواية جديدة هي رقص الباليه .
نادبة تتردد يوميا على مدرسة فرقة رقصا في شارع
قصر النيل . حيث تدرب على الرقص لمدة ساعة ...
اسباب الهواية الجديدة واهدافها مازالت مجهولة
• راقصان شابان في فرقة معروفة . يعيشان في قصة
حب من النوع العنيف ... آخر مظاهر هذا العنف معركة
في مترو مصر الجديدة استعملت البطلة فيها العنف فهوت
على وجه البطل بحقيبة يدها امام الجميع ... البطل
اشتهر باداء دور الشرير في الفرقة . وهو على عكس دوره
تماما في الحياة .. سبب المعركة ... الفيرة ! • مطربة
معروفة . ارسلت الى زوجها المنفي عن القاهرة تطالبه
بإعادة ابنها الطفل .. والا اضطرت المطربة الى رفع دعوى
حضانة . خطاب الزوجة الشديد اللهجة لازال بلا رد •
فنانة ذات وجه جميل . وقفت في شارع سليمان باشا .
في الساعة الثانية عشرة والنصف مساء . تحاول الاتصال
تليفونيا برقم مجهول . الفنانة ظلت اكثر من نصف ساعة
تدير القرص دون جدوى . ثم رمت السماعة بعصبية بعد
ان اتضح لها ان سماعة التليفون المطلوب .. مرفوعة ! •
قصة حب هادئة بدأت تتضح معالمها . بطلة القصة فنانة
مجتمع معروفة تحولت الى نجمة . اكثر ما يميزها عيناها
الواسعتان . وبطل القصة مديح شاب اشتهر بتقليد
اصحاب الاصوات المميزة . الاثنان شاهدا معا فيلم سينما
مترو يوم الخميس الماضي . الفنانة كانت بلا نظارة ...
والمديح كان يشرح لها الفيلم لقطة ... لقطة • فنانة
معروفة طلبت من مطلقها ان يشاركها في حضانة اولادها
منه ... مطلق الفنانة يعمل الامر بان هناك زواجا جديدا
على الابواب ! •



« البارميد » تريزا
تعجب طابات الرواد ول
عشها نداء الى الحب

هنا .. على قلبها
على حب قديم ..
والحمد من يحصل
على مساح القلب ..

حسان يبعن الرواكي



بيروت : من قدرى فلعجى

« الزيتونة » حي الملاهي في بيروت .. تلك المكنة الصغيرة التي لا نام .. قام من ينارها السيطرة على حياة الليل ويحاول ذلك مرشها انها تعرض في هذا الموسم مصيرها لتزع البقاء بعد أن برز الى الوجود شارع ضخم يضم عددا كبيرا من البارات الصحية التي قرنها مهنة « البارميد » وحملته فيه طلاب النهر البريد واصحاب الحبوب التي لا تعرف الانتفاع ..

وحى البارات على تقيص حي الملاهي لاما ، هو صاحب من اصحاب هاديه ورواكيكي من الداخل .. وبسر هذا الهدوء مع انعام الموسيقي التي تحذر الاعصاب المتعبه

ووراء السردى « البارميد » الحميلة او الساقية الحبوبه سبي ظلمات الرباني ..

تعال ندخل اول باب يطالعنا « اناموا النيسون الملوحة بشيرا الى « متوكل بار » فليبدأ من هنا .. لا نصدق كثيرا في الفتاة التي تعد وراء البار .. احل انها حميله .. سمراء كلون القهوة ، وبطرائهاشيه نظرات العزال الوحشي ، ولكك اذا حدثت في حينها طويلا قرأت قصة الحب اليائس الذي مات في غورها مل تريد أن تعرف قصة القلب

الحرب ؟ قلب تريزا الصاء الاسبابية الحولة

لقد جاءت تريزا الى بيروت كسائحة ومحنة للاستطلاع في فحة لتفرق شهرا كاملا ، ولكن الشهر انقضى ولم تعد فتاة اسبابا الى بلدها .. فقنها الصغير كان يرجوها وبلح عليها بالبقاء .. لقد احبت شابا من لبنان .. احبته كما تحب الاسانية بدمائها الحرة وماطقها المشتملة واحلامها الذي لا بعد ، ولكنه محورها عنك اعدت قلبه الحب ، وخان هواها وسافر الى بلاد بعيدة ..

ونقيت تريزا في بيروت فبقي على ذكريات احبل ايام حياتها ..

وبت تريزا .. ولم يرجع الى اسبابا .. ليس حد مرحة هـ ، كى به اسمع بعض الحباويكون ..

واصحت بعدد نعت من احدهم ان احسن منكته ، لاسي امس عن حن متعبه منى

« دهر حرمي منك احدهم الرواد »

ان بيروت مغربة مدب لي ، ولكني احقر المثل ان كان هو السبيل اس نعت .. سى أمشى من ارجب اصحبه والاحد من مد دي ، وى ارعب من لب لا بعد ان احقق حنى ، كى ماستهويى هـ العيون اسود ، واما اموت في سواد



أريكا .. المنة ..
يعيش قصة من قبل
قصص النضحية والوفاء



سعاد .. تحول النار
الى يدوه تسحره
أحرار الناس ..

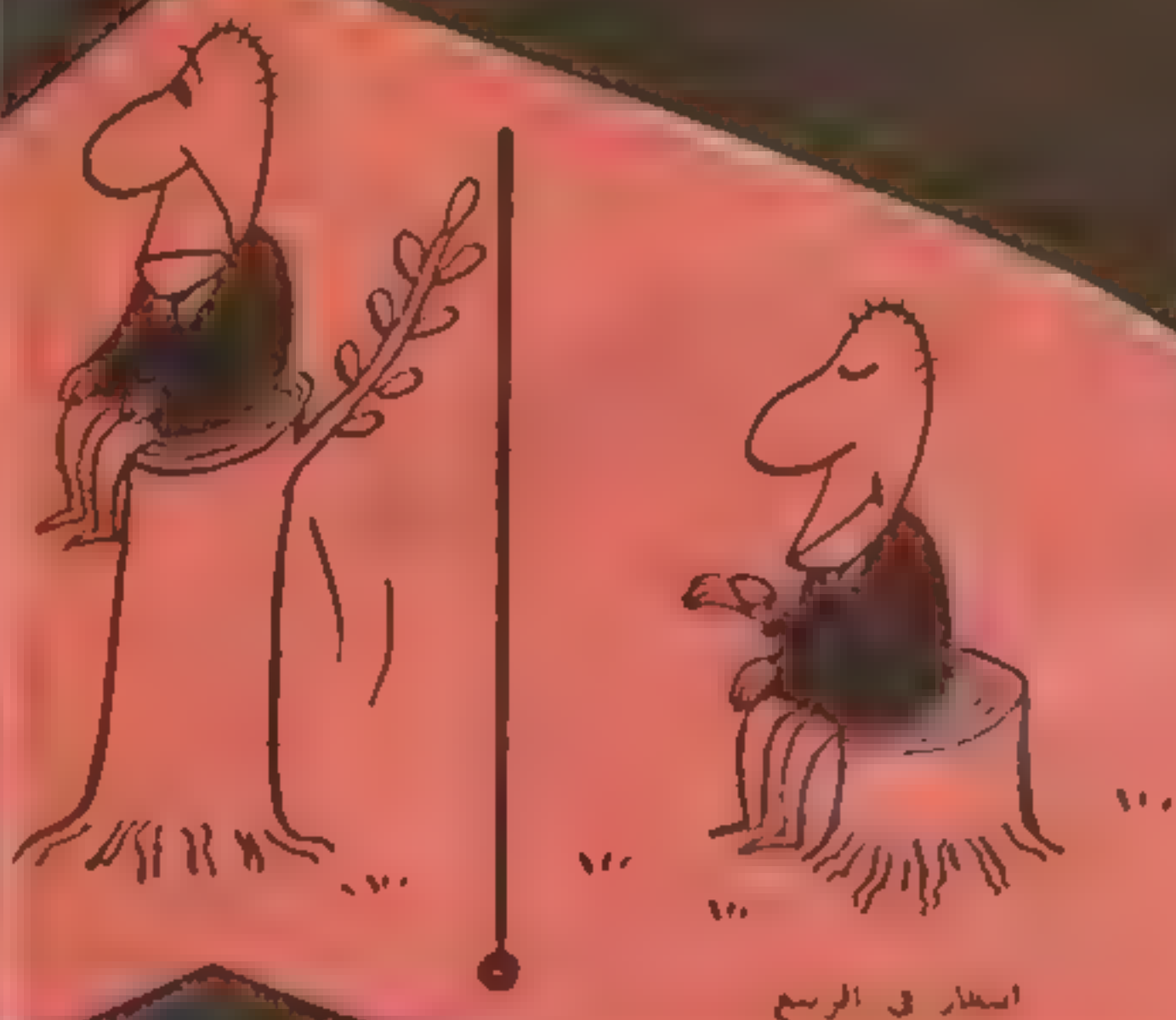
الوحيد الذي يحمل أسما شرقيا، لا تدع قلبك يخفق بسرعة لهذه « البارميد » الشقراء العارمة الطول الدليمة القاطيع هذه « البارميد » الحلوة تدمي « هيلينا » وهي من اليونان ولها طريقة خاصة في الحياة .. ونصاف من شيء واحد اسمه الحب . ونصه حلينا انها حرب حب في عمر المراهقات وأجبت شابا كان يحمل اليها ان الحياة كلها مجسمة في نظرات عينيه ، ولكن الحبيب الذي علفت عليه آمالها الكبار كان مريضا بالقلب وقد حطبه الأطباء من الزواج، ولهذا تركت بلدها وأبعدت عن كل ما يذكرها بصحبا الدليح .. وعندما تحدثها عن الحب تشر الى سلسلة ذمعة تدل من معها العاصي ومد حبب فيها فعلا سميرا ، لموت ت انها أسست نفسها الى الأبد . ونقول « هيلينا » انها قررت ان تعمل في كل بلد ستة شهور وتعرف على جميع البلدان الشرقية ، وهي ترسل المال كلها لوالها لها ذلك - ترسله الى الحبيب الذي يداوي اليوم في أوروبا ويعيش في عالمي أمل شغفه لتزواج منه والا فانها ستبقى كما هي ساقية تحف من الرهق والآن - لنترك هذا الصبي الذي يعيش في قصص متنافسة وحياة لا يعرف أسرارها الا من يعيش في حواها

الابيات الشعرية التي ثلاثه وترغبه وتقول سعاد ان مصول الويسكي لا يمكن وحده ليحتمل من المره متعاب الحياة ، بل هو في حاجة الى متعة روحية تملأ روحه قبل أن يفسد أعضائه ، ولهذا يتحول النار بمسد الحادية عشرة الى شبه ندوة شعرية قلت لها : ● وهل انت سعيدة بمصالحك في البار مع كوكبك لبنانية ولستاجنية؟ قالت بعد : ولم لا ، ان المرأة اللبنانية تطورت كثيرا وهي تعمل حادة لأنك وجسودها في مختلف الميادين . وعمل المرأة في البار لا يفسدوها ابدا اذا عرفت كيف تعاطى على سلوكها ، ان مهننا هي كباقي المهن التي يجب ان يحترمها الصنيع ، وقد وجدت في البداية بعض الصعوبات ولكنها زالت الآن كلها مما حرا الكثرات من السنابات المنفحات ان يعمل في البار ، وسأني يوم تستنى فيه من الفتيك الاجنبيات، اما تريد ان يكون كل شيء وطني بلادنا ؟ ● لنترك الآن « الكريزي بار » و « البارميد » سعاد توزع ضحكاتها وأبيات شعرها على الزبائن ، وتسير نحو بار جديد في الأمانة والروعة ما يصطك لمفضل قضاء الليل كله داخل جدرانها المروكشة ورسومة الدسدة انه « بار فينيقيا » وهو

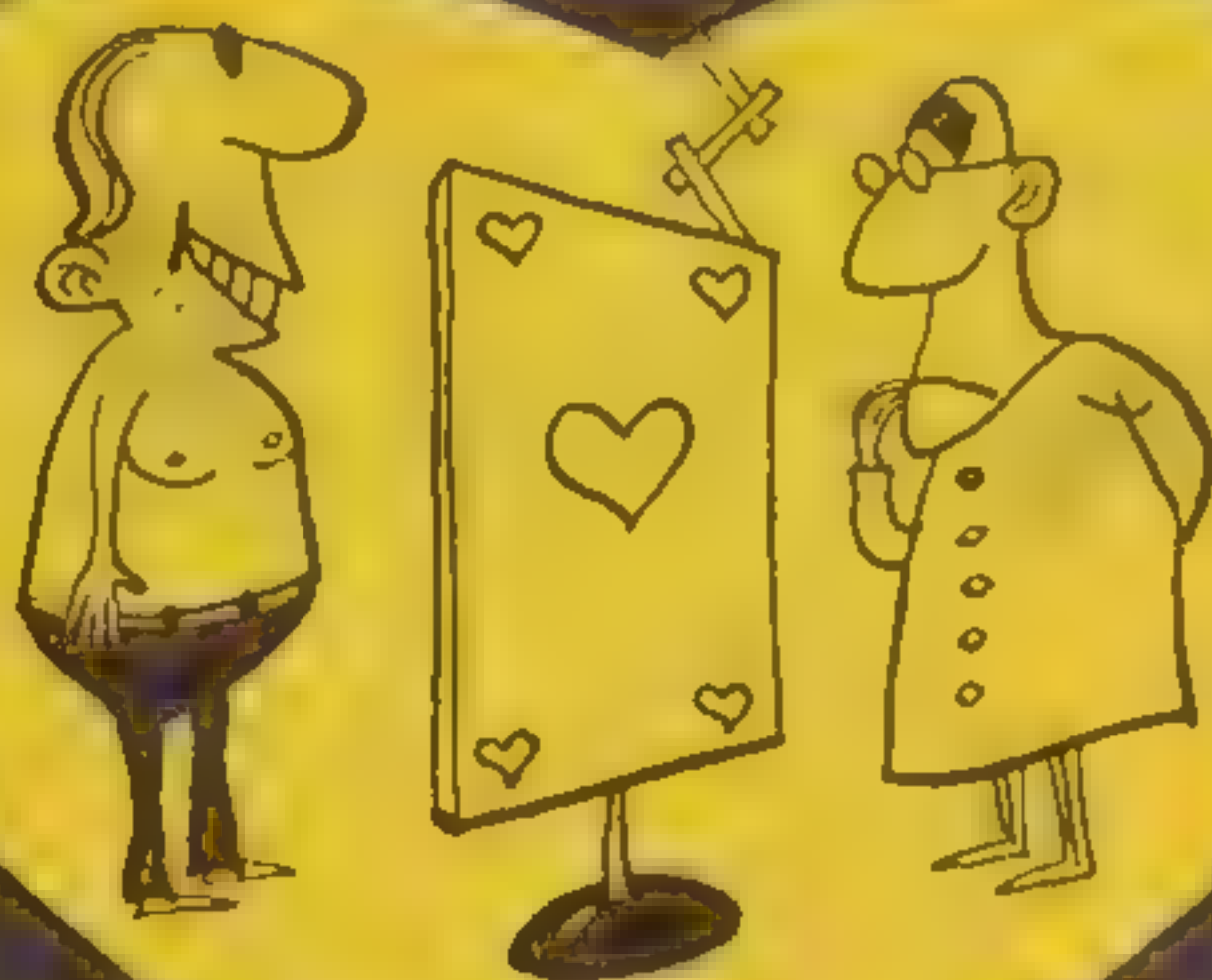
الى جانيبه . اقرأ له الصحف والقصص المسلية واسمعه الموسيقى التي يحبها .. امك ستقول حراما بدل شبابي هكذا ، وقد سمعت هذا من الكثيرين ، ولكن لا ، لقد نلت نفسي لاشي ، ولا يمكن لاحد ان يفسد بلدة النضحية الا اذا عاشها ولهذا براس سمعه .. ومن سعاد امين الوان اسبى وأسعد من الراس الذي أمهم العمل اسبى . ان مهة « البارميد » دقيقة ومصممة بعكس ما يتصورها الناس .. ● وما هي امينك في الحياة ؟ - ان تعود الى ألمانيا ونحسدها موحدة في دولة قوية تحت اسم وتعمل من أجل رفاهية الشعوب احره . سرر أريكا ومصن الحبوب وتدخل الى بار « كريس بار » ان هذا بار اسمه مسمى بصحيف ومسمى مسمى مسمى ، والذي أسخ عليه حلينا اللون احمر من « البارميد » سعاد .. وهي تباد سمراء سادة لا تذهب معها ، تحركت من الحركة ، ومن حركتها الرئيسية هذه يد الحياة سبعة في اسر اصعب ، من روح انتك بعد اسر او أسف نصه من مصل من ، وسعاد ميرة عن الزبائن تألف سمير الذي يحفهم عن ظهر قلب ، وعطى كريس

العيون عند العرب الوقت يسير بسرعة لنمال تنتقل الى بار آخر .. ان « بار فينيقيا » قريب مما فيها تدخل .. وراء البار الجميل الايق وقت نفاة برقة النج وطسراوة الزنايق اسمها « أريكا » الألمانية صالحة احمل ابتسامة وقت وراء البار .. و « أريكا » منذ أن تركت ألمانيا وهي تعيش حياة النضحية والبدل والعطاء ، حياة من يأتي أن يعترف بالهزيمة وبدن لجراح العيشة . ووراء عمل « أريكا » في البار قصة انها ذات لقامة عابسة ، وكانت اسرلها تحتل قبل الحرب مركزا مرموقا ، ولكن الحرب جعلت الأسرة وقفت على أفرادها ولم يبق لها سوى أخ يعيش معها .. أخ شوخته الممارك وركنه مفعداً ووجدت « أريكا » نفسها مضطرة ان تعمل أي عمل يؤمن لها الحياة ولاخها الصيان ، فدخلت الى لبنان وأبت ان تعمل راقصة فاحتلت معها « البارميد » وصحتى عليها وجاءت باحباها من الدس سمر الى حواش في بيروت .. قلت لها : ● هل وجدت سعادك الآن ؟ - ان سعادتي مرلطة مصادة احب المصدا ، اسر آخره نفس كثيرا من مع احبا لاني في وقت فراغي

أفوكه الربيع



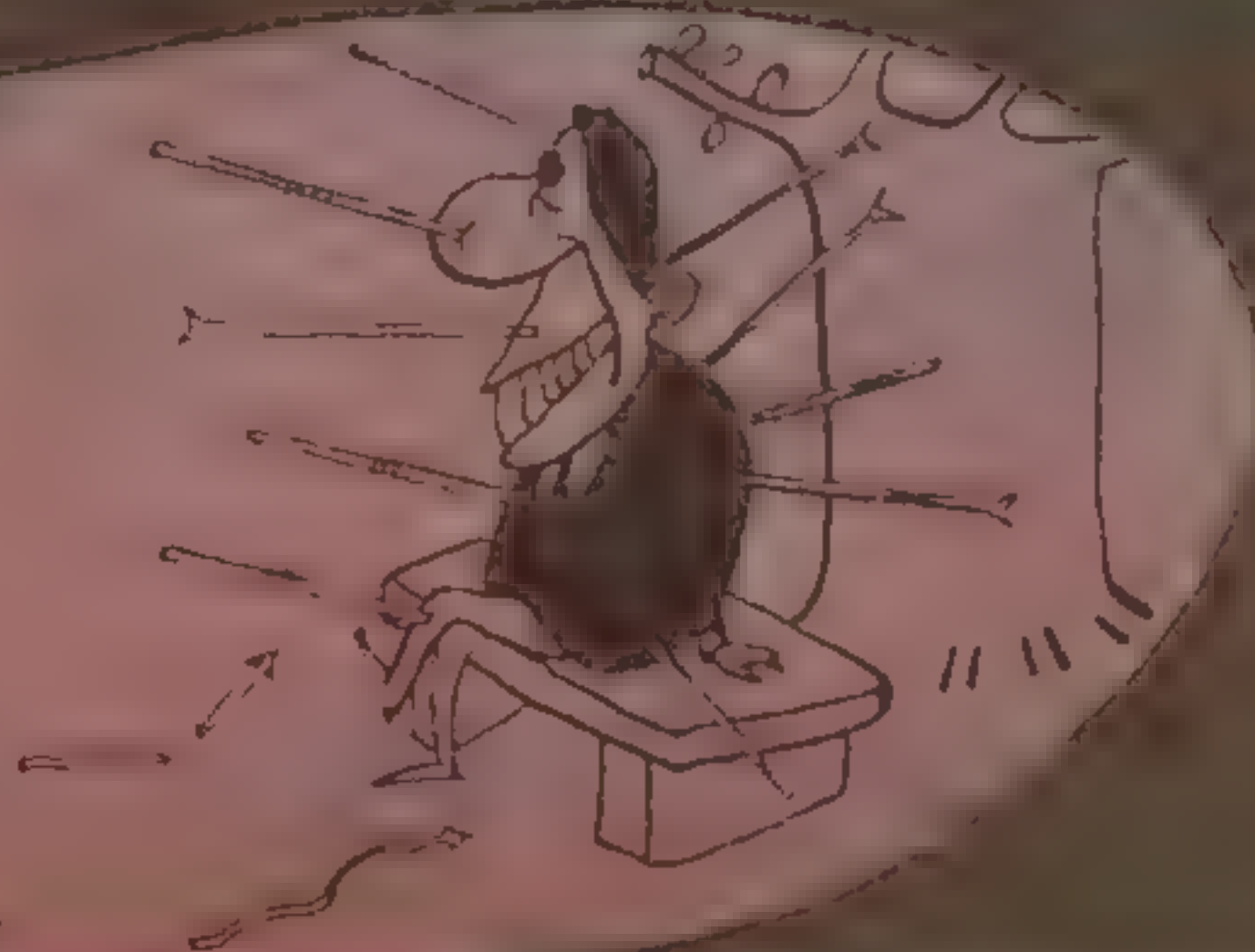
استطاع في الرسم



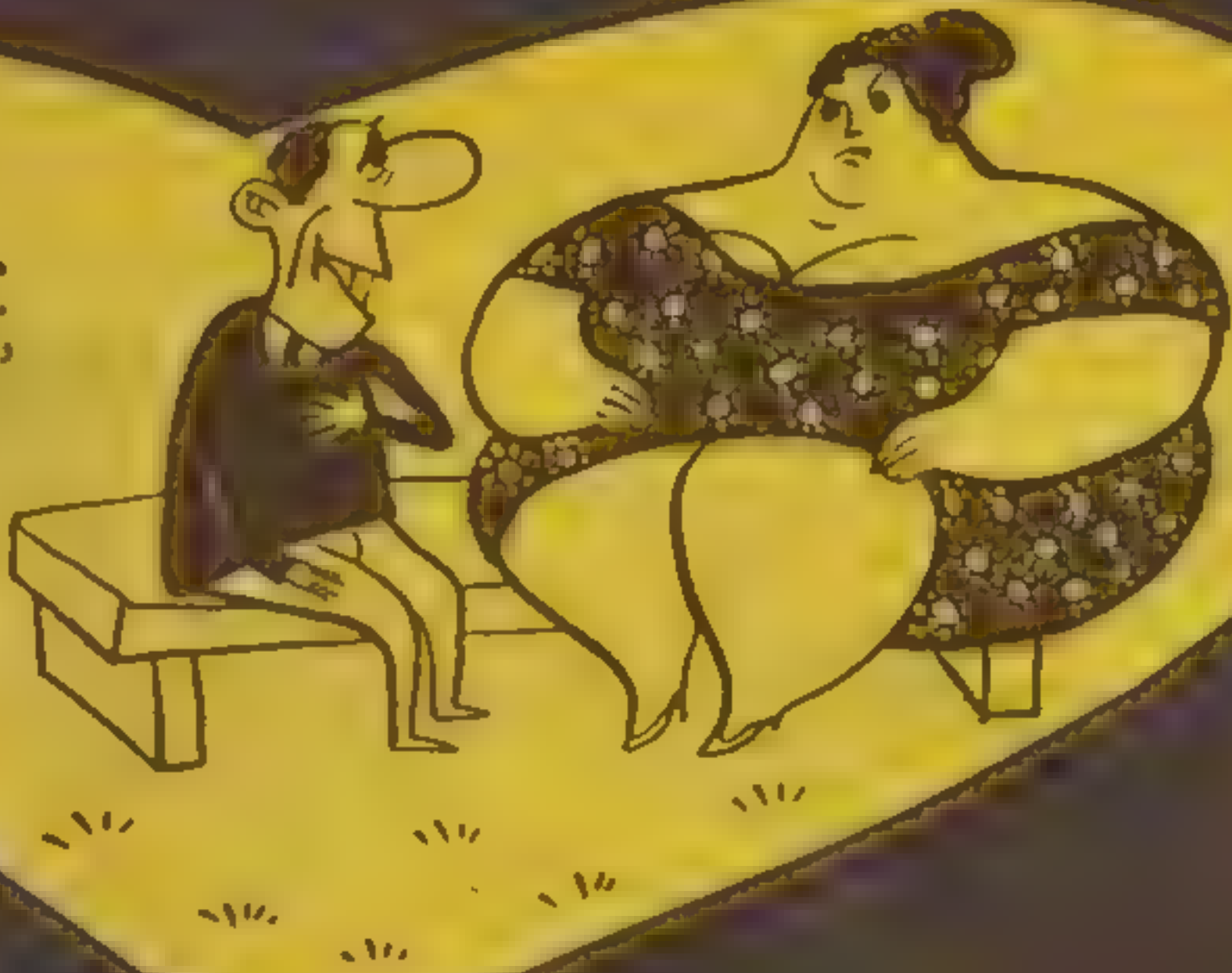
فتت المقامر في الاشعة



الخب في الصخر الخصري



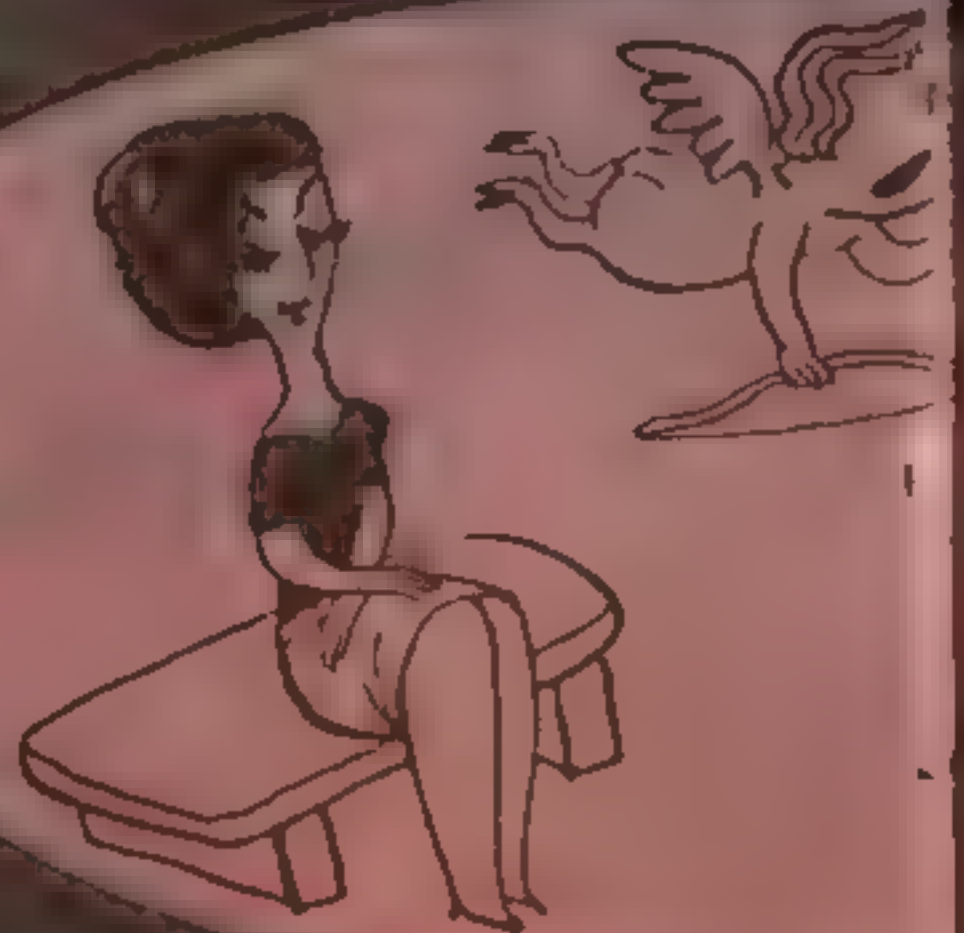
هو - احلف لك ارقسي
من مكنس -
واحدة تاتيه حيداً



الربوب - يصعد له ناواد
... من احسا ذلوق
في التوسع ؟ ..



موسس لرملة : يا ابي
الوسى ده بلى موصه لدمه



ظاير

برشته



جولة الكواكب في الاستوديوهات

من يعاند كيسيد؟

هند رسم : نرقي بلا ملاس رقص والوجه الجديد أورلاندو شفيق
داليدا يقضي أمسه الفراكواراب « قطومة » التي سمي الفيلم باسمها

هند .. قطومة !

وفي أحد بلاطوهات « ستديوخلال »
يخرج حسن الصفي ليقيم « قطومة »
.. وفدا مستشار حسن الصفي
الفراكو أراب المشهورة واستشار
طربها « أورلاندو » شفيق داليدا
لكن بصمهما في الفيلم .. وحسن
مشهور بالانلام العفوية فهو صاحب
فيلم « ريو » وغيره من الانلام .

وتحمل هند رسم في الفيلم اسم
« قطومة » طبا وهي « قاة » من أسرة
كريمة ضاقت بها الدنيا ، فلم تجد
مخرجا الا أن تشتغل في كياريه ..
ورغم أن « هند » تشتغل راقصة الا انها
نظ « جامدة » لا تشكها الطروف ،
ولا تلعب بها الاواء والاواء .

وقالت لي هند وهي تضحك :
- أمال .. الارستقراطي
ارستقراطي حتى ولو خطوا على
رأسه وبتة

ويبدأ الفيلم بورطه .. فكمال
التساوي طيب يتعرف بهد وبمحب

لوق واسه والكاميرا يحركها ويد
سرى ، مدير التصوير لجاهه ..
وقال محمود :

• سكوت .. ابتدى

وطرق الباب ، وفام صلاح
والكاميرا تلاحقه الى الباب ، فادار
الفتاح في العمل لفتحه ، وهو
يصرخ :

يوه .. انا حلفتك منك والا من
يسك

ويدخل عدلى كاسب ، ويتبعه
الى السرير ، ولكن عدلى يلقي بحره
الى الشباب النسائية المصرية
الفتاة على التمامة ، ويصبح
محمود :

• ستوب .. لاس

ويشتغل عدلى كاسب ، لجياه
محمود ذو المعلة ، ويقول وكأنها
هو يتنكر :

- محمود .. يا حبيب .. الهدوم
دى يتزلفنى

نامة ، ولكنه يشعر بدبيب الحب
يرحم الى قلبه . لقد سافر مع
صباح ليتمها شهر الفصل في أحد
الضائق ، ويض يماند معه ، ويمايد
بله ولا يريد أن يسلم بأنه أحب
اية المم ، والنقصة مأخوذة من
سرحية ليدع خرى اسمها « رواج »
مع وفه السعيد .

القناع !

سأب صباح :

• كيف يمكن أن تمنع رجل بأن
سروح امرأة حمسة بحسره ..
مساعدة فقط ! !

وسمكت صباح وبدها لمر لوق
طرف القميص الحريري المصفا
الذى ترتديه ، وقالت :

- يا طرب .. بالصام يا حبيبى
وكان محمود ذو المعار ، يجلس
من معه ، وذلك في عاتقه عندما
يخرج أحد المشاهد .. وكان صلاح
يجلس فوق سرير أبق ، والميكروفون

عندما بطرق الحب الباب ، هل
لعماده ! ! هل نطق في وجهه الامواب
والواند ! ! وهل يمد عاد الحب
او يطرده من الباب والفتاة .
ذلك في العضية .. قال لي محمود
ذو المعار ، مخرج فيلم « الحب
كده » في أحد بلاطوهات ستديو
الاهرام :

- الفترة يا حبيبى تولد الحب

• ودليك على هذا !

- الف من يدلك

زواج مع إيقاف التنفيذ

وقصة الفيلم ، تعطين الدليل على
ما سادى به محمود .. فصباح ابيه
لعدلى كاسب وميمى فكيك ، بريتان
لروحها من رجل غير الذى حبه ،
ولا تجد صباح خلا غير أن تصح ابن
سما .. مع ذو المعار بأن يتزوجها ،
كده وكده ، فدام .. من
جود حبها من رطله الى الخارج ،
ويتم صلاح التهم الدور باجادة

صباح وصلاح ذو المعار في أحد مشاهد فيلم « الحب كده » ..





محلات نوري أبوزفارة

تعرض أكبر تشكيل من الجواهر الثمينة «العقود الكريستال»
جميع الألوان أحجار مكررات الصانغ الأوربية لعام ١٩٦٤



هند وكمال الشناوي الذي يؤدي دور طبيب هام بفناء الكباريه
جها وحاول ان ينتشلها من وهدتها ، فر قبلهم «فلومة» ..

«ولست اه .. بس بفستان ..
ومع هند وسم وكمال الشناوي
في الفيلم محمود الميحي ، في دور
شرب طبا ، وهدى حسن الدين ،
الراقصة التي هابت من الاصواء
مرة طرية ..

وعلى ذكر النور ، تنوعت اساليب
محمود الميحي في «جر وحل»
عند .. سفاحا الضميمة ، واشهر
ما يميز حسن الصفي في «البلاط»
هو طراجه الشديد بالمعاليق وقديرها
لرملائه .. عندما أراد ان يصور
مشهد محمود الميحي وهو يسقى
الحمر لهند ، كان المفروض ان يسقيها
سائلا ملونا ، ولكنه وضع في الكأس
خمرا حنيفة ، ثم نكد هند فتربها
حتى سكرت فعلا .. سكرة ينى ..

ويقترب من كمال الشناوي ،
ويقبل على ادى هامسا
«وايه ينى .. أنا كل مرة ابل
لها هند ، أسكر برقه»

بها لانيها حبيبة لا يشكها الكباريه
ولا تظن عليها المعاصد ، وتقول له
هند أنها قتلت رجلا ، ولركت خطابا
هند القتل ، ويذهب كمال الى مكان
الحريية ليستعيد الخطاب ، فإذا به
يعاجأ بالقتل حيا .. وتقوم عاصفة
من المعاجات والمعارفات التي تقب
على هذه الورطة ..

وسألت كمال الشناوي :

● وخرجت الزاي من الورطة
دي ؟

وضحك كمال وقال :

«بشروط جراح طبا ..

عداوة للرئص !

وهند وسم ، كما هو معروف
بهما وبين الرئص ما صنع العداوة
مندها عداة ضد خور اسمه بدلة
الرئص .. ومع هذا فقد اشتركت
في الاستعراض الرافض الذي قدمه
أورلاندو شقيق داليدا وفنائه الفنية
«فلومة» وضحك هند قائلة :

محمود ذوالفقار مع بعض الفنانين أثناء تصوير مشهد من فيلم «الحب كده»



الاسمير

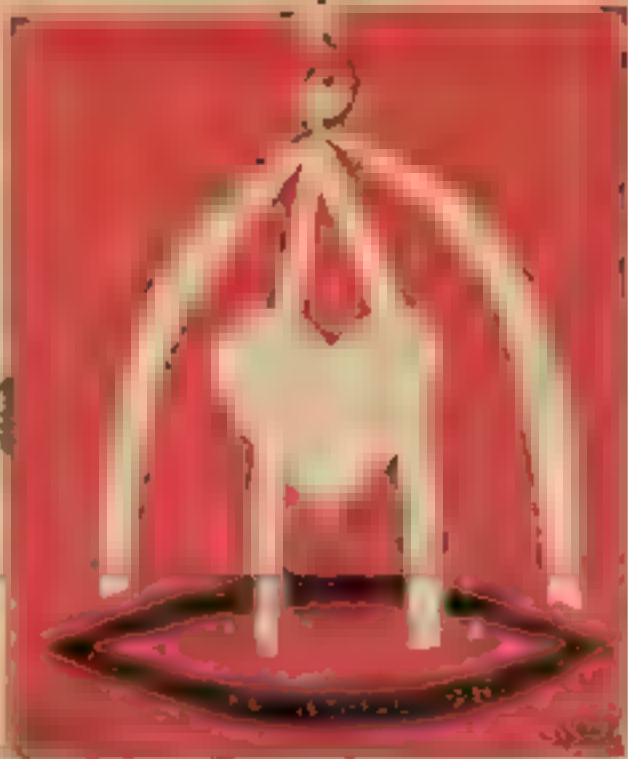
أسعد بها ابنك كل أحد



تدخين .. مؤسسة | جهيت فليم
٧ شارع ٥ مدينة ٦٧ ٥٥ ٥٥

الملال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلا بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والاداب



انا واخی وحیبتی ... !

وخرت من سمارة على وجهي - ان حسني صارحها بأنها
حبتي - و - بعد ذلك ان شعور حوى من الاء
وشرعت الخدود بعد ذلك ان ترقى به احدى حطاب مني اني روحه
عند كبت قد كسبه بها خلال معه الحب - وبار احدى اني بالوصف
ان هذه الرسالة - به لاساء حبه ولكنه سيجت مني في
السمراء وول لي سائر جهات وحيد بها لاسي روحها . .
وول به كان روحها بالعلاج . . وكبت ان وهي وحيدنا ان اسب
فجاءت الي واعتزمت لي معها وتلتني ونسيت في هذه اللحظة
الرب والكرامة والاحلاص والصبر فماتتني . . لم حلت اشبع في
بها . . وبعد ذلك وقت انظر لمسي في المرأة في احتقار . . ونسيت
على وجهي لحياتي لآخر . . لكنها قالت لي وهي صميعة : هذه هي
الحياة . هذه هي السعادة . هذا هو الحب . ولذهب زوجي الي
البحيم . فثمنها وصنعها على وجهها بكل قوتي . . لكنها ضحككت
وبابت : لقد امنتى ولكن استهوى ضربك .
وبعد هذه الحادثة احدثت انفرادي ولا اريد ان ارى شقيقتي
لانني كنت اخلع منه . . واحيانا كبت اذكر في الانتعاز لانتعاش من
عذاب صمري

ولكن صفة زوجه احي أصبحت تدمر لانتعادي عنها . واخذت
تودد الي طريقة اخرى وهي ان تثير خيري هيباء . فكانت تسفل
اصدياء احي وتضحك معهم . وكنت انا اطمئنا انها حنة الحق ولكنها
تترنى فحسب لكى لم اتمالك شعورى ذات مرة . . وهدوتها بأن
الول لاي ونسما امة عالي بسان احاطت على ثوبها . . فصحت
ساحرة منى وعالت : الشرف . . هل تعرف انت الشرف ؟

وعصت وبرت عليها وهرتها ضرا موحا حتى مسطت على
الارض وطمها ماتت فوق ناري بنف . . لاني مارلت احبها . . .
ومدت كذا على شربها . . . واشقت عليها واحسبت انها
سكية ومظلومة معي ونصوبة فلهذا الهيا

ومرف احي اسي خربها ونارملى وقال لى : اريد منها اربعك
بالعامة ؟ وعالت لى اى الا تصعلايك لربد ان تسرق زوجة ابيك .
ودر بى احرى ثلاثا كثيرا اتاذنى بعد ان اذمت لمروحته انى ضربها
لا . ريبس ان عوسى فى حب . ورفع احي يده على ورسى
وقال بى بى اسمها المثرية ان اظنها لسروحا . اسى
مناسم منها . بسروخ واحد احرى غيرها ولا اسمها . .

ومشككتني انني احبها مفتوحة بعد ان اوسلها اخي الى بيت ابوها
وبد استقبلت منها رسالة تؤكد حيا لي .

وأصبحت كالمرق في البحر غير لائمه له يعرفني التيار المسمى
 واحاول التثبت مما لاحجار الموجودة بالبحر . . . فاما تكون علساه نحلي
 عنى واما تكون حلة فتسمى يلى بالحراج . . . وانا لا اريد ان اهرق
 ولا امر . . .

اسی حاتم .. وہی حاتمہ .. لاندی ماذا فعلہ ؟

ع. ا. كركوتك ، العراق .

دكتورة نوال رايي انه ما دامت الامور قد وصلت الى ذلك الحد وعرفت قصة غرامكما عن اخرها وتركتم الزوجة بينها الى بيت ابها لافهم ان افضل شيء هو ان يظلمها زوجها وتزوجها انت . اما اذا رفض ان يظلمها فيجب عليك ان تنسحب من الميدان هورا وتترك الزوجين ليعيشا في هدوء بعيدا منك .

عدد
خاص



على
كثيرة
الأنفوسة

الثمن في قروش
كالقناد

حلمة الحب

اللقاء ...

هل سيحبني؟

● أنا فتاة في الرابعة والعشرين من أسرة طيبة وموظفة في شركة كبرى .. القاصي مرثا ففردت نفسها وعشرون جسدا في الشهر .. حتما كنت في الثامنة عشرة أحسبنا حبا شديدا وخطبت إليه .. ثم سافر خطبي إلى الولايات المتحدة لإتمام دراسته ولتحصل على الدكتوراة لم يعود بعد سنتين لنزوح .. ولكن بدون ساق أطار بحثي إلى رسالة وقال أنه تزوج ولن يعود إلى الإسكندرية ثانية .. وبغض قلبي تماما .. واتمت تعلمي في معاهد فرنسية حتى حصلت على شهادات عالية في الحسابات وبوظفت .. وكل فريسي يأتي إلى أرفضه حتى ولو كان من أجمع الرجال

لست أدري هل أنا من المحملات أم لا .. لكن كل ما أفرقه أن الجمال في المرأة ليس كل شيء عند الرجال .. لأنني أدري نفسي أوقعهم في شياكي بمجرد الحديث مع أي واحد منهم بينما لي زميلات من المحملات جدا ليست عندهن هذه القدرة .. وظللت سنتين سنوات بعد خيانه خطيبي لا أهتم بأحد وأصاقي الرجال كرجل منهم .. وأخيرا تعرفت على شاب متفهم جيدا حاصل على الدكتوراة في الفلسفة وهو الخامسة والثلاثين من العمر .. وهو شاب عجول جدا لا يشق في المرأة مهما كانت .. لأنه كان قد خطب فتاة لم رآها مع شاب آخر لتناطح لرائحة ..

أني أحس أن هذا الشاب محبوب من كل الإعجاب ولكنه يهمل من أن يفتحني في أي شيء .. كما أنني أيضا لن كبريائي ولا أعرف كيف أبدا الكلام معه .. ماذا أفعل ؟

م. ف. ح. الإسكندرية

— من ربي أن يسعري وراسي ماذا حدث منه .. وما دام هو معك في العمل فعدوكما كل يوم سيحصل عنه أخباره فحدثت معك .. والأفضل بأنصح أن سره بدا هو خاصه وهو رجل سكر كذا يعطيني لا سبق في المرأة .. أما إذا رأيت أن ابده طالت وهو لم يبدأ فواحد من الذين .. أما أن بعضي يدلك من هذا الأمر أنها لا الرجل الذي يجب مهما كان حولا فلا بد أن تكلم وبصريح .. أو أن تسأله أنت بصراحة وبساطة لتعرف الحقيقة وتشريني بدلا من هذا البارجع

● أني أعيش في وهم وعسى شديد .. كلما أتذكر أن أبي الذي هو أحب وأقرب إنسان لي في الوجود .. سيرك هذه الدنيا يوما وموت وأعيش بدونه .. كلما أتذكر هذا أمني أن أموت أنا قبل أن يأتي هذا اليوم الرهيب .. أني أفكر في هذا اليوم كل يوم حتى أن عيني تتحلمان أحسنا ولهنى بشرى وتوقف عن الاستذكار ..

ماذا أفعل .. أني حزين .. ولا أستطيع مصارحة أبي بهذه الحقيقة التي تحقني ..

ممدب مصطفى أحمد ل. ع. - سراي القبة

— غدا عن الأبناء من بعدهم يوم لا نراه .. وحسبهم معي بعد يموت بهذا الحق القوي .. الحق يحكمهم .. إذا في حزن من مشوب به حزن بعد لانه .. ولا شك أنك تعرف .. كل أساس حنون حبيب .. والحسنة ما هي لا فيرة مؤمنة يفضيها لمره في المدح ..

ولا دمي بدالان تذكر الموت .. ومن سرى مرثا عيسى أبو محمد وكلم من أ.. عاشوا بعد أيمانهم .. وإذا راودت ففرد الموت فامعدها .. من سجن بعثت بأفراجه وأفرجته وأمامه مع أحداث وأمور لعله الهامة .. وهم مستهلك وقيل لفسك أس أس نفسي حتى أصبح رب أسرة من أبي

حق الاخ !

● أنا شاب في الثامنة عشرة .. لي شقيق أصغر مني بعامين ولكنها نزيه ولبس اللسان القصيرة ونفع البويرة والأحمر .. وهي معده في دروسها ولكن هذه الهرجسة لا تعجبني .. لقد حدثت والذي ووالدي بشأنها كثيرا ولكن والذي قال لي : ما كنت دعوة باختك .. أنا أبوها وأنا التي أدبها متى أنت ؟ ما رأيك أليس للاخ حق تربية اخته ؟

خالو ذ. ح. شبنم الكوم

— ليس للاخ حق تربية اخته إذا كان أبوه حيا ويمنعه من التدخل وإذا كان هذا الاخ لم يبدأ صغيرا في الثامنة عشرة ويحتاج إلى من يربيه معه .. ويكون للاخ حق تربية اخته إذا كان رجلا ناضجا واخته أصغر منه وأبوه توفاه الله .. ورأيت أن تفرغ أنت لدروسك ومصيبك والا ستفك أحك

دكتورة نوال

روايات الهلال



زواج عرب

تأليف القاصي الكبير
لهمزة بوردة
عضو الاكاديمية الفرنسية
رئيس التحرير طاهر الطنحاحي

مع الساعة في كل مكان
الوقت ٨



عنتما تقطع من اجل سنوات العمر رحله طولها ٢٥ عاما في في بحيه
وتؤمن به .. ثم تكشف في النهاية ان هذا الفن ينحدر .. ويسقط ..
وتزل .. ويهوى به عظيمات سلاجه الى المنحدر .. فاذا يكون احساسك
بالسجن الى شاعرت ؟ .. تعال نسال الفنانة سامية جمال ..

- نحب من غير مل
● والحدثه ؟
- كرايمه فيها شيء من نوع
.. وهي فكره .. هو في السيف
الاماني المروقه
● وما سألج هذا الاكتشاف ؟
- لا .. بلاش احراج
● ما هي الكلمه التي تسعدك ؟
- الكلمه الحلوه الصادقه
● والى نصافتك ؟
- كلمه حق
● وطعم الكسله كما دوما ؟
- هذا من خصائصي .. ومع
هد هناك فمه كسب مساهم ..
أبها .. فمسي لامي اسي عاب وفسر
بدي سبب

● من أنت ؟
- رجل يجهل أحد من أنا ؟ أنا
سامية جمال ..
● عمره ؟
- شوف يا سيدي .. أنا اتولفت
في سني .. وعشت رقصه
وعبري ١٢ سنة .. أصعب اليهم ٢٥
سنة خدمه .. يبقى عمري ٢٥
● وهل لو كنت للخدمة ؟
- نعم واحده ليه .. كالأرمض لم
بعد له فيه .. اتعل فسنه بعد عتلك
● يقولون ان الرقص الشرفي ليس
لنا شعبيا .. فهل هذا صحيح ؟
- مع حد .. ومن الرقص
لله في .. من مساره الجسم .. مع
لوس .. وكل ما وجد من الرقص

سامية اعترفت بالرقص

● هل في حياتك حادث لايمسك
سبيله ؟

- عندما كنت صغرة أصمت بكلمه
شديده .. وطلبت بسببها ثلاثة ايام
متواصله بدون نوم .. وفي الليله
الثالثه .. وعند الصبح تقريبا
سمعتي رجل يمر من تحت النافذه
فنادى قائلا : يا صبي ياللي بيتك
يتكبح .. هاني لها .. حتى عارقه لابه
من عند أحضار .. وياقرب احضار
امر ارمضه اسي وصفه رخص
فصفت .. ومن بعد ان اسي التبر
سلا بعد من هذا المده وراحت
بوعه عي حتى دوت احضه اسي
ك سكي فيه حصار

● هل بقي لي الحب كما
عرفه ؟

- حب عدي هو حب الروح ..
بعد غير موجد
● وصوره الزواج كما حربه ؟
- الزواج ابوقي جميل .. ومع
هذا لم يرواحي موقعا .. و.. اسي
لم يكن حملا

● من شمر بالقدم ؟
- اسي .. عدي على نفسي كرايمه
بعد ان وصل الرقص ان ما وصل
به من حذر

● ولكن لماذا لم نعد نراه او
نسمع عنه الان ؟

- بعد كتب مسافده مع شركه
اسري لده مسكن .. لم تسحب
انعد دون .. وحسبنا اننا بعد من
حسن .. في هذه عي ..

● اذن كيف تقضي الان ؟
- احضه به مسوره .. لسه
بوع احضرت حرجي و.. رجل
عوي .. اسي حبه و..

● وركبت معه حيا ..
بعد

● لتتحدث ساميه صوره شبعه لامه
ترقص كعت الاقواء في معجم الاقدام
.. وفي عديد من المسارح .. ولم املك
الا ان اتسأل مع الرايمه التي اصمت
في خدمه الرقص ٢٥ سنة

● هل صحيح وصل فن الرقص
الى الانحدار ؟

-

● والاماني المسدبه التي
حبسها ؟

-

بدي انه يضر الى الموضوع ..
● ومن اشهر نجوم الرقص البلدي ؟

- ايام زمان .. بديمه مصاصي
وسا ابراهيم وسنه شسوي .. تم
بده كاريوكا وهي الخ رافعه ظهرت
لر ..

● ما سبب انحدر هذا النوع من
الفن الان ؟

- الصبب في غايه البساطه .. كل
واحد حلوه وعاروه تعمل لها قرشي
بروح رقص .. و.. رقص حده حساس
بعد كتب الرقص من فمسي .. وكب
بذل في ارمضه جهدا كبر .. رغم
اسي لم اكن ارمض اكبر من عه
دعائق في الوصله

● وما وايلك في رافعات هذه
الايام ؟

- راشت بعوي فزاد من مستين ..
واعجس .. ابها تحاول

● لقد اشتملت بالتمثيل والرقص
.. فابهما قلت معه شهرة ومالاكثر ؟

- التمثيل والرقص معا .. فها
مرفطان ..

● هل استطع ان اسال عن اخبار
فليك ؟

- لا .. بلاش الخصوصيات دي ا
اذن كيف تقضي وفك الان ؟

- في اليوم .. في اليوم .. ثم
سماح الموسيقى .. وصبحي للسنان
يوم الكثر فها احد لشباب المراه
● ما وايلك بصراحه في مستوى
السما عدي الان ؟

- ادخله هم .. مسون ان
صده .. في بلاد .. ومع حد
فاسم احضه بدي منه .. وعبر
صحيح ان التمر بوي يستطيع ان يثر
عن سما ..

● ما وايلك في تمثيل الاعزاء ؟

- الاعزاء ليس لغريه احضه ..
وعديا صتله اعزاء واحده هي حصد ..

● ما الذي يجلب انتباهك في
الرجل ؟

- شخصته ..

● والاماني المسدبه التي
حبسها ؟

-

-

-



٢١٥ اذاعة خارجية
٥٠٠ من الحكامات العاليه
٥٣٠ حة الاحفال
٦٠٠ عيه سي حممة
٦٢٠ في ماله الحيوان
٦٤٥ محاربات ضالفة
٦٥٠ بشرة الاحبار
٧٠٠ بونلرا
٧٥٠ من الادبي المختارة
٨٠٠ سهرنا ليلة
٨٠٥ نافذة على العالم
٨١٥ سيرة من دمشق
٩٠٠ اهم الاسماء
٩١٥ امامي الحق
٩٣٠ تمثيلية طويلة
الربيع ابدان
تمثيل فرقة يوسف وعيسى
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة اسطى

السبت ٢٢ ابريل

١٠٠ سهرنا الليلة
١٠٠ سمحاروف سيني
٥٠٠ استمرات
٥٣٠ حة الاطفال
٦٠٠ مع العائلة
٦٢٠ رحلة اليوم
٦٤٥ محاربات ضالفة
٦٥٠ بشرة الاحبار
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ قرآن كريم
٨١٠ نافذة على العالم
٨٢٠ سيرة دمشق
٩٠٠ اهم الاسماء
٩١٥ تمثيلية طويلة
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة التمثيلية

الاثنين ٢٤ ابريل

١٠٠ سهرنا الليلة
١٠٠ حلقات من الافلام الاجنبية
٥٣٠ حة الاطفال
٦٠٠ عادات وتقاليد
٦٢٠ مع الفن
٦٤٥ محاربات ضالفة
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ قرآن كريم
٨١٠ نافذة على العالم
٨٢٠ نهضة بلدا
٨٣٠ صحة التليفزيون
٩١٥ تمثيلية قصيرة
٩٢٠ فيلم عربي طويل
(سيعمل في حية)

الاثنين ٢٤ ابريل

١٠٠ سهرنا الليلة
١٠٠ فيلم عن الحار
٥٠٠ استمرات
٥٣٠ حة الاحفال
٦٠٠ محبة المراه
٦٢٠ وجه لوجه
٦٤٥ سيرة الاحبار
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ قرآن كريم
٨١٠ نافذة على العالم
٨٢٠ محاربات ضالفة
٨٣٠ مائة في تمثيلية
٩٠٠ اهم الاسماء
٩١٥ مية قصيرة
٩٣٠ قسم عربي طويل
(سيعمل في حية)
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة الفيلم

الثلاثاء ١٨ ابريل

١٠٠ كارتون
١٠٠ حداث (كاس حريف)
١٣٥ دوس حبيب
٥٠٠ احب لوسي
٥٣٠ حة الاطفال
٦٠٠ امدة اسمدة
٦٢٠ المم لتجميع
٦٤٠ محاربات ضالفة
٦٥٠ الاحبار
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ قرآن كريم
٨١٠ نافذة على العالم
٨٢٠ نهضة بلدا
٨٣٠ حسي بالك
٩٠٠ اهم الاسماء
٩٠٥ اسواء على الاحداث
٩١٥ تمثيلية حرة
الربيع الذي بع رأسه
٩٢٠ قسم عربي
(سيعمل في حية)
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة قسم دقة

الاربعاء ١٩ ابريل

١٠٠ حربة اخبارية
١٣٥ حبة رايني
٥٠٠ محاربات ولهم كل
٥٣٠ حة الاطفال
٦٠٠ سم اسمدة
٦٢٠ حدة ابرس
٦٤٥ استمرات محيرة
٦٥٠ الاحبار
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ سهرنا ليلة
٨٠٥ قرآن كريم
٨١٥ نافذة على العالم
٨٢٠ واي التمثيل
٩٠٠ اهم الاسماء
٩١٥ تمثيلية حرة
٩٢٠ سهرنا دمشق
١٠٠٥ قسم عربي طويل
لحن بخود
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة الميم

الخميس ٢٠ ابريل

١٠٠ كارتون
١٢٠ كيت دي موب كرسنو
١٤٥ بحث المرحي معص
١٥٠ حور انعام
٢٢٠ قسم عربي طويل
(سيعمل في حية)
١٠٠ بودا بوب ولوكسلو
١٣٠ ارميه انكسور
٥٣٠ حة الاحفال
٦٠٠ محبة المراه
٦٢٠ من حية السموم
٦٤٥ امسات
٦٥٠ بشرة الاحبار
٧٠٠ استراحة
٨٠٠ قرآن كريم
٨١٠ نافذة على العالم
٨٢٠ نهضة بلدا
٨٣٠ مع اموسقى العالمية
٩٠٠ اهم الاسماء
٩٠٥ اسواء على الاحداث
٩١٥ قسم عربي طويل
(سيعمل في حية)
١٠٠٥ الاحبار
١١٠٠ تكلمة الفيلم

الجمعة ٢١ ابريل

١٠٠ قرآن كريم
١٠٥ بود على بود



هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ
اليوم ، ونهى يوم الاثنين المقبل ...

موسمى النهاية

بقدمه : حسب جاماني

حليقة التي



الترجمة التي يقدمها لنا الدكتور
ثروت مكتبة لطوى على محمود
شأن ، حدير بكل بناء وتعديل
والكتف ، مثل غيره من كتب
حوران ، صبي الصغير ، صبي المني
أفرغ فيه الكاتب المبقرى طرفا من
خلاصة تعاونه في الحياة ، ومن لتيحه
دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
ولفكره ، وقد صاغ ذلك كله في
أسلوب مبتكر طبعه بطابعه بأصالة
الانجليزية كما طبع بطابعه أسلوبه
الغربي .

ولوحة : حليقة التي : 1
عند غيره ، دراسة ، دراسة ، دراسة
من كتاب : دراسة ، دراسة ، دراسة
في دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
أو من دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
أول دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
أحد دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
وروح ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
عند دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
في كتاب ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
بدراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة

أحدى اللتين اللتين يترجم منهما أو
التيما لكي نعرف ترجمته وأيقية
بالعرض ، وفي هذا نعتف الآراء
أيضا : هل يجب أن يجهل المترجم
اللغتين أجددة متكثرة ، أم أن يجيد
اللغة التي يترجم منها ، أم اللغة
التي يترجم إليها ؟
لكل رايه في هذا ، والجواب
التي قام بها المترجمون لم ترجح رأيا
على راي .

غير أن هناك من المؤلفات الفلسفية
ما يقتضي بأن يتم المترجم بتفصيل
معانيها كما تقدمت أسما ، حتى
ولو اضطره ذلك إلى التعمق بالص
المرق واستبدال كلمة بأخرى ، أو
التعبير عنها بكثير من كلمة واحدة .
وكذلك أحدهم أحرر ، حوران
حيث حوران من دراسة ، دراسة ، دراسة
بمعانيها دون العاطفيا ، والتي لايسهل
نقلها إلى العربية ، بالرغم من أن
الترجمة كما قل هو نفسه في حديث
به ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
أحد دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
وبدراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة

أم أن للمترجم أن يسمح لنفسه
بتحريف النص في سبيل المعاصرة على
النص كاملا وانحيا بقدر الامكان ؟
أم أن عليه المحافظة على النص
الحرفي حتى ولو كان في ذلك مساى
بالمعنى ، أو لموض بلتس مع المعنى
على العاوي ؟

كل هذه الاشنة وردت على السنة
النقاد وأعلامهم ، واختلفت فيها
أراؤهم وردودهم ، ومبطل الخلاف
ثلاثا : ثابته الترجمة وقام النقد . .
في أبان نهضتنا المرحية ، يوم
كان أصحاب الفرق التنبؤية
ومدبروها يتمنون خمسون على
الروايت المرحية الترجمة ، كانت
مسألة النقل الحرفي موضع اخذ ورد
بين النقاد والمترجمين والمثولين من
الفرق ، وقد ظهرت على مسارح
به غيره ، دراسة ، دراسة ، دراسة ، دراسة
حرفه ، وأخرى سمح بها مترجم
نفسه بأن يصفى في نفس حرو
توسى نفس كمد كما أرادته المؤلف
ومن يقول بعض من أحيانا أنه
لا معنى أن يكون مترجم فليعلم في

بمقدار أن قدم للمكتبة العربية
الترجمة رائعة لكتاب كاليبي لجبران
خليل حوران ، أحدى الدكتور ثروت
مكتبة ترجمة لا تقل روعة منها
لكتاب : حليقة التي : للاديب
المفكر الفيلسوف الذي تعدده الأمة
العربية قبل الاوان . . .

وليس العرض من هذه الكلمة
لتعليل كتاب جبران الخالد ، ولا
لدراسة في دراسة من دراسة
الاستدري ونفس حرس ، ذلك من
هغوه أو غيره ، لا يجوز منها كتب
أمن أو معون .

وانما من حور من حليقة في حور
مطلعة الترجمة حورية لكتاب حوري
وسمه حوران بالبحر ، دراسة ، دراسة
هذا حوران نفس مترجم أو حور ،
الذي أسماه : ترجمة تحفه حليقة
أي رايه كاليبي . . .

من ترجمة الحرفية من لغة إلى
حرف ، في من هذه الحرة ، أمر
سهي ، أو مسور ، أو مثل . . .
وهي الترجمة الحرفية هي كترجم ؟



الكتب ، ويرجى أن نجرى بعدها
ترجمات أخرى لعدد غيرها من الفترات
الباقية ، وأن يعمد أدباء العربية
أيضا ، ممن يجهلون اللغات الأجنبية ،
إلى نقل مؤلفات المفكرين العرب إلى
تلك اللغات ، لهذه الناحية لا نوال
تفتقر إلى نصيبها من الاهتمام ، في
نشاطنا الأدبي المنعش مع نهضتنا
القومية ...

وإذا طالعت بلعمان كتاب « حديقة
النبي » فأنك ستشعر بلا شك في
لهاية ، بما شعر به الحواريون الذين
أسفروا إلى التعاليم لم حزلت قلوبهم
لما قال لهم المعلم : « أنتي راحل ! »
ففسل تمسكوا به ليستهو من
الرجل !

يقول جبران : « ولكن واحدا
منهم لم يمسك الله يدا معا ولا
استقامه ولا تبعه أحد في مسراه ،
وانطلق المصطفى من حديقة أمه بقطي
سريعة لا يسمع له صوت ، وعفي
شتم بعيدا في لحظة ، كورقة دفتتها
الريح العاصفة دفعا ، لم تراهي لهم
كانما هو ضوء شاحب راح يمسد
إلى الأبد ! »

أنه يمكن في دروسه ومواقفه
يفسر للإنسان ما هو وما هي علاقته
بالطبيعة ومن لم يمس علاقته بالخالق
وموقفه منه عز وجل ...

ولكن إذا قرأت « حديقة النبي »
ولم تكن قد قرأت بعد كتاب « النبي »
الذي سبق للدكتور تروت مكانة أن
نقله إلى العربية ، فأنزل ، فالقراء
الدهني والروحي الذي تمت منه
أن يكون كمالا إلا إذا طالعت بلعمان
الكتابين معا ، لترجمة الدكتور
تروت مكانة ، المصحوبة بالنص
الإنجليزي للكتابين ، كقيلة بأن تملك
نظم بدون كبير عناء ، ما أراد جبران
أن يلفتك آباء من تعاليم ، وإذا كنت
من يجهلون الإنجليزية ، فأنزل
وسيلة المقارنة بين الأصل والترجمة ،
والاستعانة باللاتين مما لاستفهام ما
لقد جعلت حديقة الصلاة ...

المكتبة العربية في حاجة إلى أن
تضيف إلى محتوياتها ترجمة ما جادت
به قرائح الكتاب والمفكرين العرب ،
بلغات أصيلة ، وترجمة « حديقة
النبي » لعدد الآن لفرة في مسد

وتشرب لبينا لا يسجل من
معاصرها ... أمه تفتل ليلتي هتافها
للبلل ، ويهرها الفأري فتصده
الكريم الجواد ... أمه تفسر من
الشهوة في منامها وتستسلم لها في
بفتها ... أمه لا ترفع صوتها إلا
حين تشيع ميتا ، ولا تتأخر إلا
بالاطلال ، ولا تور إلا عندما ترى
رقابها بين السيف والنطح ... أمه
تفرقت أحزبا ولكن كل حزب أنه أمه
وحده !

ويقول المصطفى في حكمه التي
نثرها في حديقة :
« من ذا الذي يستطيع أن يصمك
بالبلل يا صاحبي ، إذا مر أحد
بدارك ولم يترك عليك بابك ؟ ومن
ذا الذي يستطيع أن يرميك بالصمم
والأبتر عن الناس ، وقد تحدث
إليك بلغة غريبة لا تفهمها ! »

ويرد على سؤال أحدهم بقوله :
« أن كل ما هو كائن يعيش على كل
ما هو موجود ، وكل ما هو موجود
يعيش في إيمان بلا حدود على فيلي
الملى المتعال ! »

القلب الراجح الذي جعل منه عملاقا
بين مصالفة الفكر ...

والمترجم ينهك في مقدمته إلى ما
يجب أن تعرف وتقبل قبل أن يأسر
المطالعة ، فيكرر لك قوله السابق :
« عندما قدمت كتاب « النبي »
النهيت في تقديمه إلى أن كتاب
« النبي » هو خلاصة ما وصل إليه
جبران من تجارب ، وآخر ما افنته
من معاريف الحياة ، ونهاية ما نأثر به
من الأم ... ولت : « أن على الذين
يقروون هذا الكتاب ويريدون أن
يفهموه أن يتجهوا له بأحاسيس
يفهمهم بهم ، كما فهمت جبران
الأم جبران ! »

وعليك قبل أن تواصل القراءة أن
تسأولا وأخرا إلى من أنت « النبي
المصطفى » الذي يحدثك منه جبران
بتعاليمه وإرشاداته وتحذيراته ...
لقد خاطب حواريه قائلا :
« ما أولاكم أن تولوا لامة زاخرة
النفوس بالمتكسبات خاويتها من
الإيمان ... أمه تلبس أردية
لا تسجها ، وتاكل خبزا لا تصده ،



نجوى في المعرض

المعارض .. كرنفالات من الألوان والبهجة .. وهي أماكن نستمتع فيها طقوسنا بكل ما نحمل من
 خصوصية القبول والتسامح .. كما تسلطنا أيضا إلى حرية الاستمتاع بكل لحظة نلقاها في الداخل ..
 لهذا ليس غريبا أن تنتهي نجوى هؤلاء من جولاتها داخل المعرض الزراعي .. لتخلع حذاءها وتفسق
 قدميها في حوض مملوء بالماء ..



بيني وبينك

باب

.. لاشيك أن ابواب الكواكب
جذابة تربط القراء بها وتجذبهم
اليها ، ولكن ينقصها أن تقدموا لنا
قصة في كل عدد عن حياة نجم من
نجوم السينما والمسرح والقلم .. ما
رايك ؟
المراق : باسم عبدالعزيز الاكظمي
صح !

انذار

.. الذي يتجاسر ويظن في فن
فريد الاطرش .. يطلع لي برة
باب التسوية : امانى حسن عبدالرحمن
حدثني له غرض !

حلوة

.. اسمي نيله ، وانا جميلة ،
وخفيفة ، وحسوة ، وعازيه اظهر في
التليفزيون ، هل يمكن ؟
القصة : نيله صبره
تقدمي الى ادارة التليفزيون
٢٨ شارع رمسيس ، فقد يكتشف
المسؤولون استعدادا فنيا عندك لير
الحلوة .. والجمال .. والخفة !

خوف

.. قلت في اجابة سابقة ردا على
احدى القارئات أنك لا تخاف العقارب
او الوحوش ، فلماذا تخاف من نشر
صورتك ؟
القاهرة : كمال صديق حسين
احاف عليك يا شاطر ..

صديق

.. هل تستطيع ان اكون صديقا
للفنانين ؟
المراق : صالح محمد سلطان
الفضل ..

الغاز

.. لماذا لم تحل الالغاز التي
ارسلناها اليك منذ شهور ؟
عفاف : ياسمين .. نسمة
لا افكر شوية

مطرب

.. في امكاني تقليد المطرب فريد
الاطرش تقليدا تاما ، لاني اهو
الموسيقى والفن .. كملكم ان
تأخذوا بيدي لكي اصل الى الشهرة
الدار البيضاء : فريد مصطفى
كيف يمكن ان تأخذ بيدي وانت
في مكانك ؟

جدا جدا

.. انا معجبة جدا جدا بمبد
التعليم حافظ ، وشكله ، وصوته ،
وفته ، وكل ما تتصل به
المراق : طرزانه مصرية
انت حرة جدا جدا !

حب

.. من هو التي تحبها فريد الاطرش
الآن ؟
دمشق : اوسين لوين
الآن .. يقتصر حب فريد الاطرش
على الوطن ..

نجوى

.. لماذا لم تراسلني الفنانة نجوى
فؤاد كما طلبت منها مرارا ؟
المراق : حمزة عزيز الغزالي
نجوى ما عندناش خصلة المراسلة
دي ، فلا نقص يا اخا العرب !
اسماعيل يس
.. هل اسماعيل يس من اصل
هندي ؟

عن : انسه هيفاء

نصيحة

.. اريد ان اشبع هوايتي الفنية
بالظهور على الشاشة .. ما هي
النصائح التي يمكن للفنان عمر الشريف
ان يقدمها الي ؟
المقادي : انسه ديدى
واشمسني مير الشريف !
سينما

.. احيانا نرى في الافلام العربية
قصة رائعة ، واخراجا مضطربا فليس
معها معالم القصة ، وحيثما نرى
المكس .. متى نرى الفيلم العربي
الذي يقف مع الافلام الامريكية على
قدم المساواة ؟
ابو غالب : محمد زكريا الديور
سيجده اليوم الذي تقدم فيه
الفيلم العربي العالي .. لكن متى ؟
أمر ده اللي ما حدث يمره !

استغاثة

.. اني استغيث بك من زوجتي
المصيبة .. ان قلبها طيب جدا ،
ولكنها حين تقصص تصفني بالقلم
لم تبكي وتعتز .. هل رايت زوجة
تضرب زوجها كلما غضبت منه ؟ أنا
حا اتجنن !

قطا : ص . ع .

بشعمل في احسن العائلات ..

فرقة

.. اند هوايتي القراءة والفرقة
والجري والنظ .. تنفع دي ؟
جده : سليمان ع .

دنى يا مزيكة !

على الشاشة

.. لم يجئني منظر عيد العز
محمود على شاشة التليفزيون وهو

بني ويتمايل و " يترقص " مقلدا
شادية وهندى سلطان وصباح ..
القاهرة : ليلى فايز
ولا لنا ..

عضو

.. اريد ان اكون عضوا في أسرة
هذا الباب ، ما هو المبلغ الذي يجب
دفعه حتى ارسله اليكم ؟
الكويت : سمود مبارك
كل فاريه عضو في أسرة هذا
الباب .. والباب اللي جنبه ، بدون
رسوم ولا فرائب .. البسط ياكم !

وحيد

.. اخر كلام ان فريد الاطرش هو
الفنان الوحيد ؟
نسوق : الكشافة الحسنة
والكلمة الثانية !
مشروع

.. ماذا تعرفون عن مشروع افتتاح
دار للسينما في المملكة السعودية ..
اهذا المشروع حقيقي ام مجرد
اشاعات ؟
جده : م . م . الكبرى
لحد دلوقت .. مجرد اشاعات

كمال

.. سمعنا ان كمال حسني
سيظهر في بعض الافلام .. هل هذا
صحيح ؟
حلوان : حلمي حامد خضر
طبعاً سيظهر .. اما امشي !
ما حدث يعرف !

غرور

.. لماذا يبدو الغرور على محرم
فؤاد حتى في أحاديثه للصحف ؟
القاهرة : انسه ليلى م .
الخرج مايز كده !

متى ؟

.. متى تنتج الجمهورية العربية
فيلما عالميا يظفر بجوائز المهرجانات
العالمية ؟

عن : طرزانه شفرام

كمان شوية ..

فريد

.. لا اظن ان اسمع لو الفواشينا
يسر الى فريد الاطرش
الاسكندرية : عروس البحر
معلش .. تجلدي يا صديقتي !

جمال

.. كتبت القارة انسه « ديانا

الشرفاوية » تعيب على فريد الاطرش
انه غير وسيم وان شكله مش ولا بد
.. طيب ما نورينا شكلها هيه علشان
نشوف مين الاجمل ؟
بولاق : صبيح حسن الجزار
روق دمك .. هيه كلمة الحق
تزل !

قصص

.. لدى قصص تصليح الاسلام
سينمالية واريد الاتصال بالمخرجين
حلب : نوري كئلو
لا اظن انك ستجد المخرج القاسي
الذي يقرأ قصص الادباء الناشئين ،
وهم معذورون ، فالبريد يحمل اليوم
الكثير من القصص النافذة حتى فقدوا
ايمانهم بكل ادب ناشئ ..

وعده

.. وعدتني نادية لطفي عندما كانت
تمثل بطن مشاهد فيسلم عمالقة
البغار بمراستني ولكنها لم تفصل
حتى الآن
اللاذقية : ذات العيون الزرق
ماياش حق .. حد طابل براسل
واحدة ذات عيون زرق ؟

شربو

.. هل فريد شوفي شربو فعلا
كما يبدو على الشاشة والا شكله
كده ؟
القاهرة : محمد عبدالرحمن ادم
شكله كده !

الحنان

.. لماذا لا يلحن فريد الاطرش
للفنانة شادية كما لحن لكثير من
المطربين ؟
ادارة الكورياء والغاز :
رجب عبد الغفار
لانا لم نطلب منه

ازجال

.. عندي ازجال تعد بالمئات وكالها
من احسن الازجال
القاهرة : زجال مريق
جيش جازين النماردة .. فوت
ملينا وقت بالز

هواية

.. ما هي هواية عبدالوهاب خلعي
التلعين والفناء ؟
اداب عين شمسي :
محمد ابراهيم امام
الاكل .. لم الاكل !

طرزانه



نانسى

میلانو

یرسم الجمال بالوان رائعة

مجموعة كاملة من مستحضرات
التجميل والماكياج



الوزن: سوچرین ۳۶ شارع شریف باشا ت: ۷۶۹۷۹ / ۷۶۰۴۰ بالقاهرة